



**OBSERVATOIRE DE L'ÉGALITÉ
FEMMES-HOMMES**

Le 26 novembre 2025

- L'emploi des femmes dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel 5
- L'emploi des femmes dans les productions cinématographique et audiovisuelle de fiction 11
- La place des femmes dans la réalisation de films cinématographiques 19
- La place des femmes parmi les chefs de poste des films cinématographiques 27
- La place des femmes dans la réalisation et l'écriture de programmes audiovisuels 37
- La place des femmes parmi les chefs de poste des programmes audiovisuels 43
- Conclusions 57

Contexte

- **Objectifs fixés par le ministère de la Culture pour les années 2018-2022 :**
 - Produire des données genrées pour disposer d'une connaissance fine du secteur et mieux comprendre les enjeux
 - Promouvoir la place des femmes dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et des jeux vidéo et favoriser l'emploi de femmes sur les postes clés de la production des films
 - Lutter contre les stéréotypes auprès des plus jeunes
 - Lutter contre les violences sexistes et sexuelles
- **Actions du CNC**
 - **Mise en place dès 2014 d'un Observatoire de l'égalité femmes-hommes** dans le cinéma et l'audiovisuel
 - **2019 : conditionnement des aides cinéma** au fait de renseigner un formulaire sur le nombre de femmes occupant des postes clés dans les dossiers de demande d'aide et **création du bonus parité**
 - **2023** : extension du **formulaire obligatoire sur les postes clés dans les dossiers de demande d'aides audiovisuelles**
 - **Parité** des présidences et des membres de l'ensemble des **commissions** et dans les différentes instances de décisions en régions
 - Intégration chaque année d'au moins 5 films réalisés par des femmes dans les **catalogues d'éducation à l'image** (14 films ajoutés en 2024)
 - Valorisation, à travers le **patrimoine cinématographique**, de l'action des femmes dans le cinéma en portant une attention particulière à leur restauration et leur numérisation

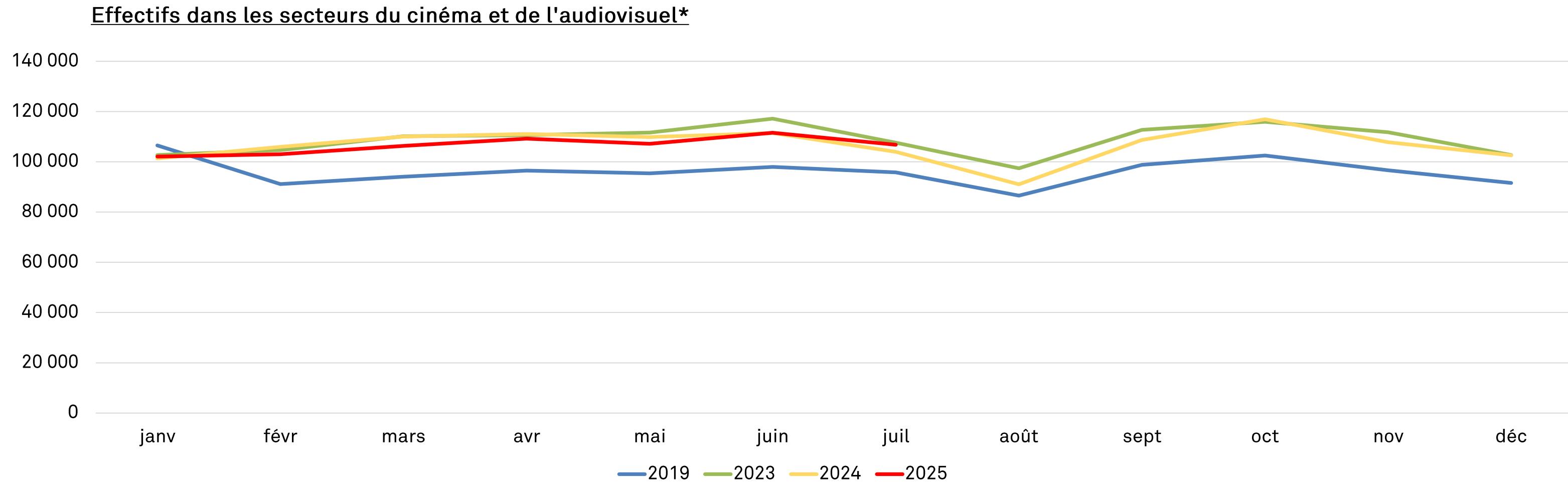
Méthodologie

- **L'emploi des femmes dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel**
 - Données issues du Datalab, outil développé par Audiens et reposant sur l'activité principale déclarée par les entreprises auprès de l'organisme
- **L'emploi des femmes dans les productions cinématographique et audiovisuelle de fiction**
 - Données issues du groupe Audiens
 - **Périmètre cinéma** : films de fiction d'initiative française agréés aux investissements avant le 31 décembre 2024 et ayant généré de l'activité entre 2015 et 2024. Les films ayant généré de l'activité en 2024 mais agréés en 2025 sont exclus de l'analyse, ce qui conduit donc à une sous-évaluation de l'activité réelle pour l'année 2024.
 - **Périmètre audiovisuel** : 228 sociétés de production audiovisuelle ayant produit principalement de la fiction entre 2015 et 2024 : elles doivent assurer un volume conséquent de fictions et la fiction doit représenter au moins 90 % des investissements tous genres confondus. L'ensemble des salariés intermittents sont inclus, y compris ceux ayant été employés sur la production d'œuvres non fictionnelles.
- **La place des femmes à la réalisation et parmi les chefs de poste des films cinématographiques**
 - **Périmètre des analyses sur la réalisation** : films agréés aux investissements entre 2005 et 2024.
 - **Périmètre des analyses sur les chefs de poste** : films de fiction et documentaires d'initiative française agréés aux investissements entre 2019 et 2024. Chaque poste est comptabilisé : un individu déclaré sur plusieurs postes est comptabilisé sur chacun. Si plusieurs individus sont déclarés à un même poste, chacun est comptabilisé.
- **La place des femmes à la réalisation, à l'écriture et parmi les chefs de poste des programmes audiovisuels**
 - **Périmètre des analyses sur la réalisation et l'écriture** : programmes audiovisuels aidés (hors feuilletons et fictions de format court) entre 2016 et 2024.
 - **Périmètre des analyses sur les chefs de poste** : projets ayant déposé un formulaire parité en 2023 et 2024 dans le cadre de l'autorisation définitive accordée après achèvement de l'œuvre. Chaque mention d'un poste est comptabilisée : un même individu déclaré à plusieurs postes et/ou sur plusieurs projets est comptabilisé autant de fois.

L'EMPLOI DES FEMMES DANS LES SECTEURS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Des niveaux d'emploi en recul sur un an, qui restent plus élevés qu'avant crise

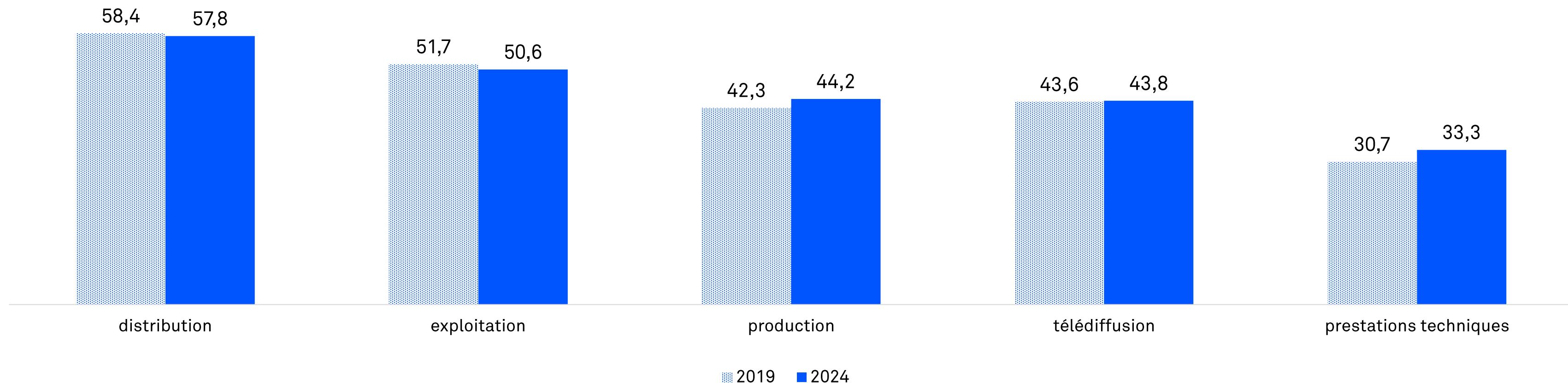
- Baisse des effectifs dans le cinéma et l'audiovisuel en 2024* : **235 096 salariés**, -5,0 % vs. 2023 et **+5,4 % vs. 2019**
 - Une baisse qui **provient principalement de la production (-7,1 % sur un an)**, sans que cela ne reflète une baisse de l'activité dans la production française, aussi bien cinématographique (231 FIF agréés en 2024 vs. 236 en 2023) qu'audiovisuelle (nombre d'heures aidées en hausse de 8,6 %)
 - Un recul de l'emploi à rapprocher de la **forte baisse des dépenses en France des projets bénéficiaires du C2I** (-40,3 % en 2024, à 375,5 M€)
- Un niveau d'emploi **qui se stabilise au premier semestre 2025** vs. 2024 :
 - **106 591 salariés par mois en moyenne entre janvier et juillet**, contre 107 658 en 2024 (-1,0 %) et 96 773 en 2019 (+10,1 %) sur la même période



Une part de femmes en légère progression par rapport à 2019

- **103 797 femmes** salariées dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel* en 2024 : -4,6 % vs. 2023 mais +8,6 % vs. 2019
- **44,2 % de femmes en 2024**, relativement stable sur un an (+0,3 pt) et en hausse de 1,3 pt vs. 2019
- Une **hausse portée par les prestations techniques** (+2,6 pts vs. 2019) **et la production** (+1,9 pt vs. 2019)

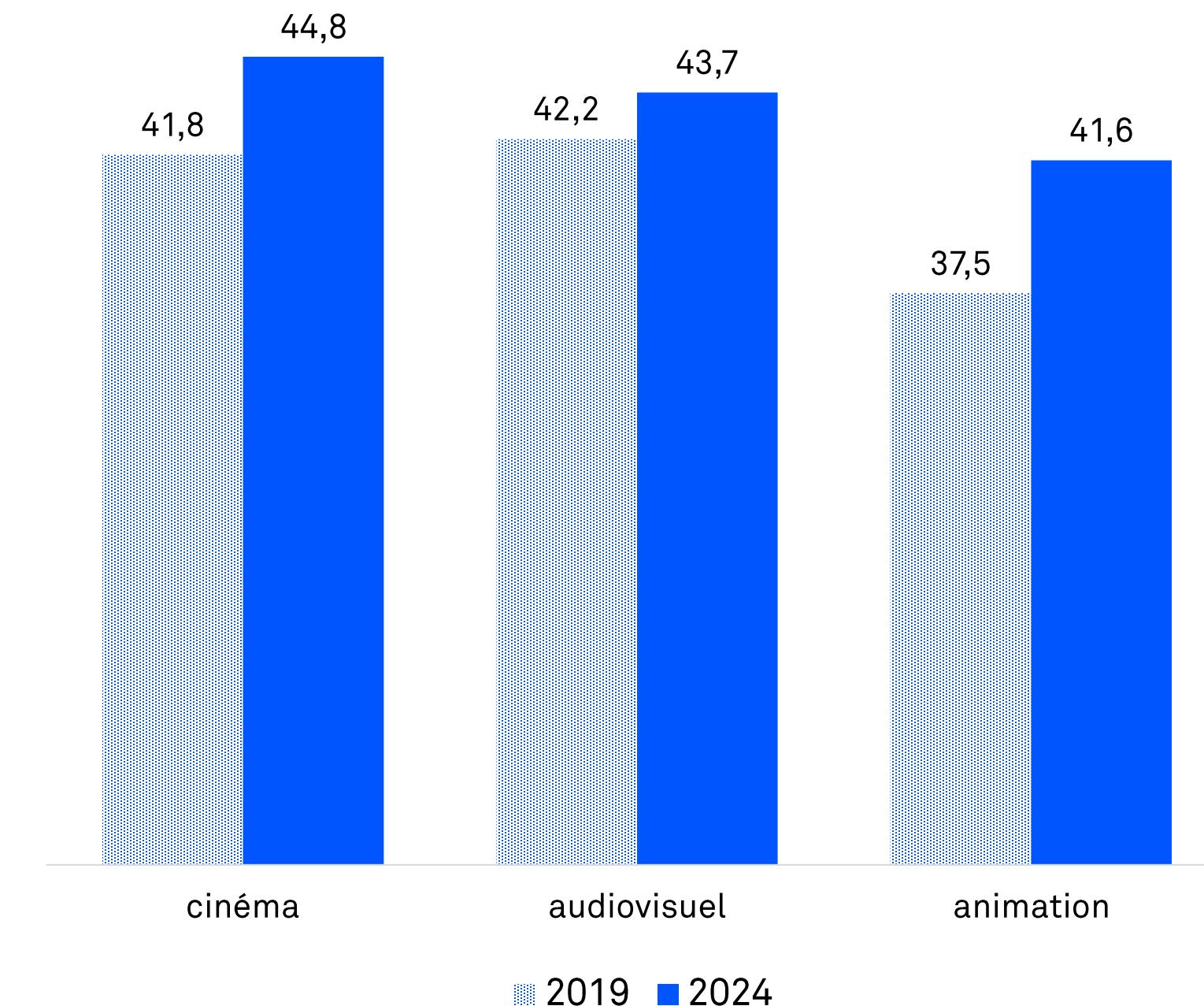
Part de femmes dans les secteurs du cinéma et de l'audiovisuel (%)



Forte féminisation des effectifs dans l'animation et la production cinéma

- **75 420 femmes (44,2 %)** dans les secteurs de la production en 2024
 - +0,4 pt vs. 2023 et +1,9 pt vs. 2019
- Une **hausse de la part de femmes dans chaque segment** vs. 2019 :
 - +3,0 pts dans la production cinématographique
 - +1,5 pt dans la production audiovisuelle
 - +4,1 pts dans la production d'animation
- Une **proportion de femmes dans l'animation qui se rapproche des niveaux observés dans la production audiovisuelle et la production cinématographique**
- **Davantage de femmes parmi les CDD**
 - 52,5 % des salariés en CDD (+4,3 pts vs. 2019)
 - 50,2 % pour les CDI (+1,7 pt)
 - 43,1 % pour les intermittents (+2,2 pts), qui représentent plus de 80 % des effectifs

Part de femmes dans les secteurs de la production (%)



Des femmes plus jeunes dans la production, car plus nombreuses à être entrées récemment dans le secteur

- **37,8 % des femmes ont moins de 30 ans dans les activités de production*** en 2024 (stable par rapport à 2019), vs. 30,8 % pour les hommes (-0,3 pt vs. 2019)
- Une proportion de **femmes de moins de 30 ans encore plus importante en animation** : 39,1 %, vs. 26,6 % pour les hommes
- **Seulement 18,7 % des femmes ont 50 ans et plus** (+0,7 pt vs. 2019), vs. 23,7 % pour les hommes (+1,9 pt vs. 2019)
- **Une parité observée parmi les effectifs jeunes** : 49,4 % des salariés de moins de 30 ans sont des femmes (47,1 % en 2019)
 - **38,4 % de femmes parmi les salariés de 50 ans et plus** (37,7 % en 2019)

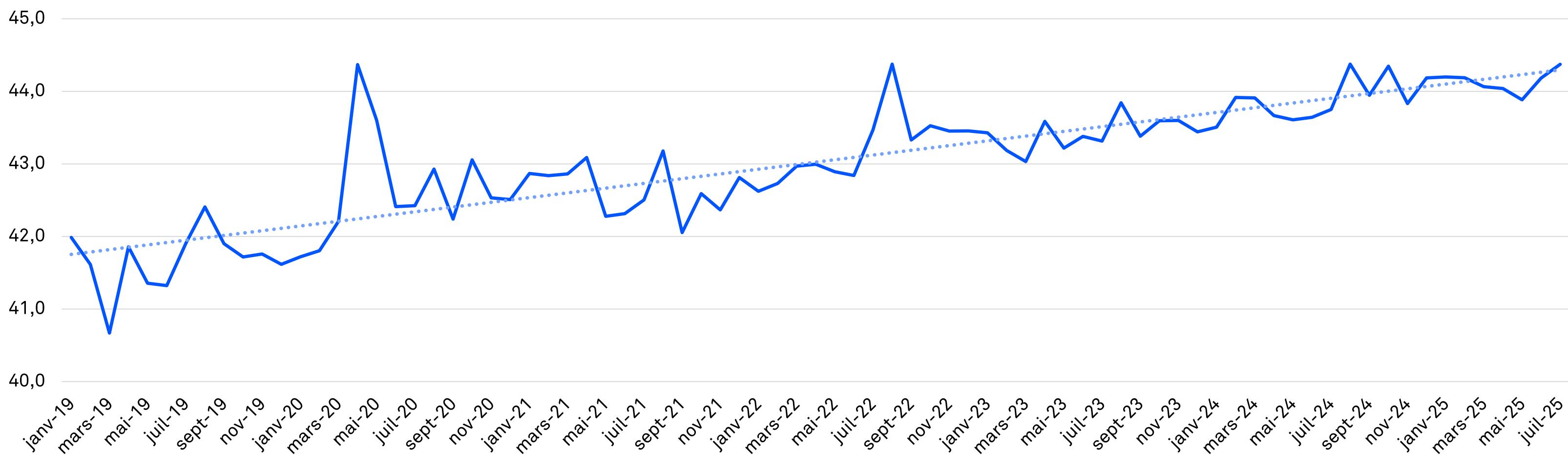
Répartition des effectifs de la production selon la catégorie d'âge en 2024 (%)



Une dynamique de féminisation qui se poursuit lentement en 2025

- **44,1 % de femmes** sur la période janvier-juillet 2025 (+0,4 point par rapport à janvier-juillet 2024)
 - **Tendance à la hausse sur un an, quel que soit le secteur d'activité**, mais plus marquée en cinéma (+0,8 pt, à 45,4 %) vs. +0,3 pt (43,7 %) en audiovisuel et +0,4 pt (41,6 %) en animation

Part des femmes dans la production (%)



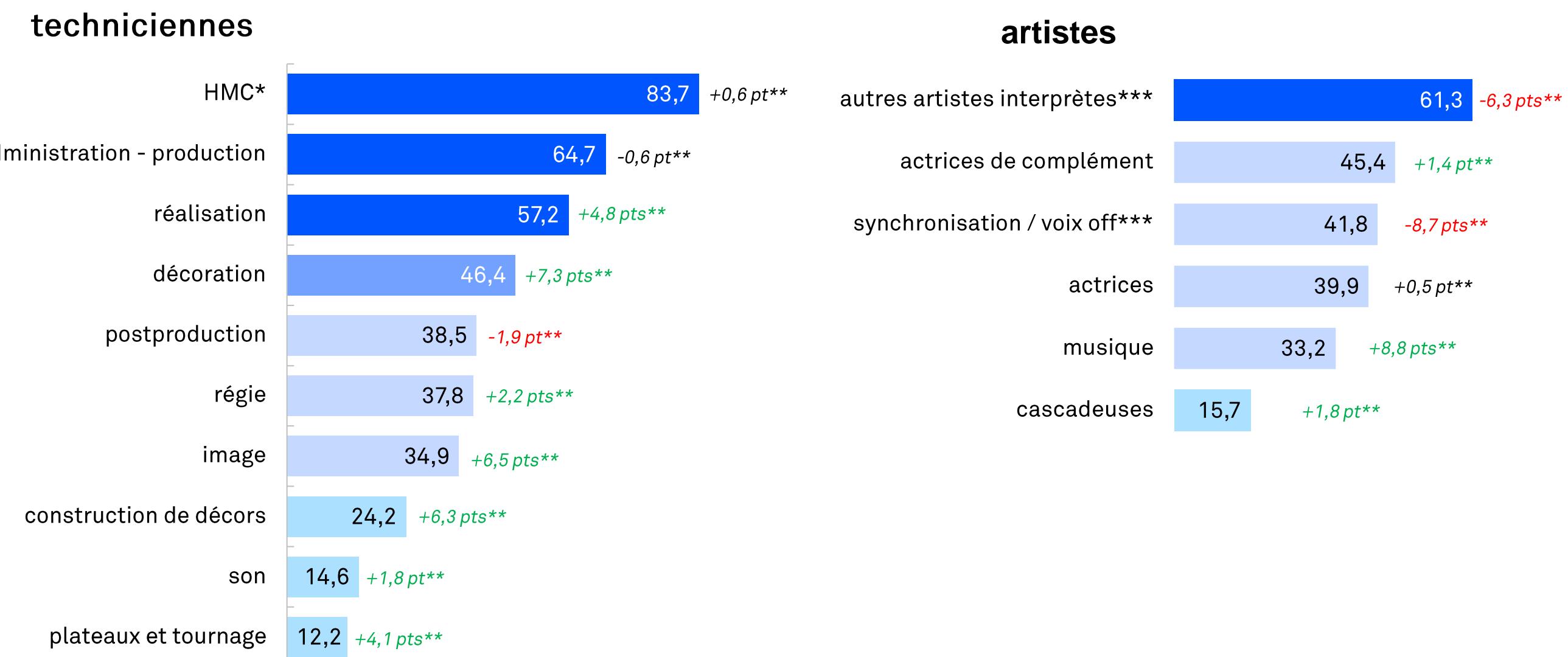
L'EMPLOI DES FEMMES DANS LES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE DE FICTION

Fiction cinéma : une part croissante de femmes dans presque toutes les familles de métiers techniques en 5 ans...

44,4 %
de femmes dans les effectifs de la production de films de fiction d'initiative française en 2024

Au moins la moitié de femmes dans 27 professions sur 58 étudiées en 2024

Part de femmes dans les familles de métiers de la production cinématographique de fiction en 2024 (%)



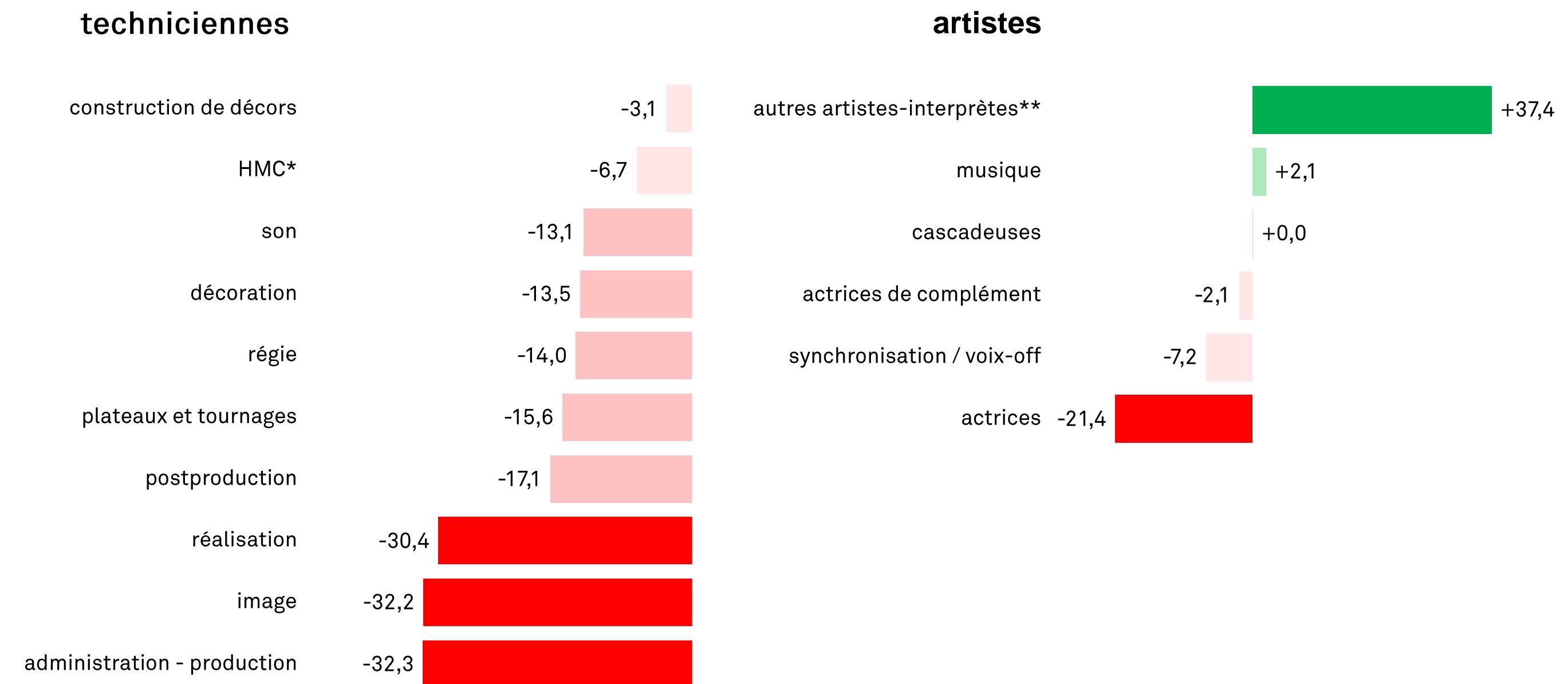
... mais des salaires horaires moyens plus faibles pour les femmes, qui sont moins présentes dans les professions les mieux rémunérées

Des écarts principalement dus à la **sous-représentation des femmes dans les professions les plus rémunératrices**

- Le salaire horaire moyen des femmes est **inférieur** à celui des hommes **dans 34 professions sur 58 étudiées**
- Parmi les **10 professions techniques les plus rémunératrices, une seule** est majoritairement occupée par des femmes (créatrices de costumes)

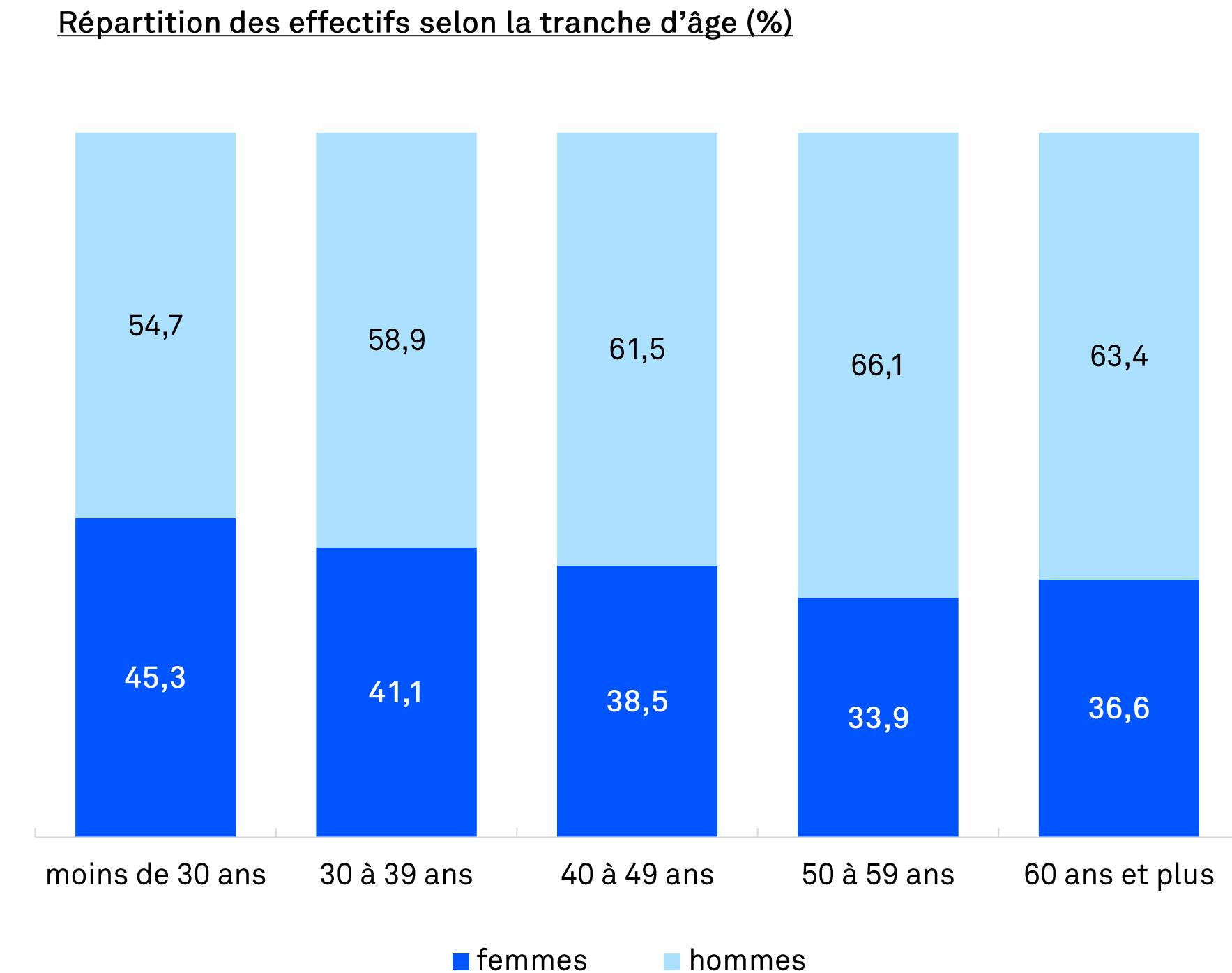
À profession équivalente, des écarts généralement moins prononcés (moins de 10 % dans les trois quarts des professions)

Écarts entre les salaires horaires moyens des femmes et des hommes par famille de métiers de la production cinématographique de fiction en 2024 (%)



Baisse marquée de la place des actrices à partir de 50 ans dans le cinéma

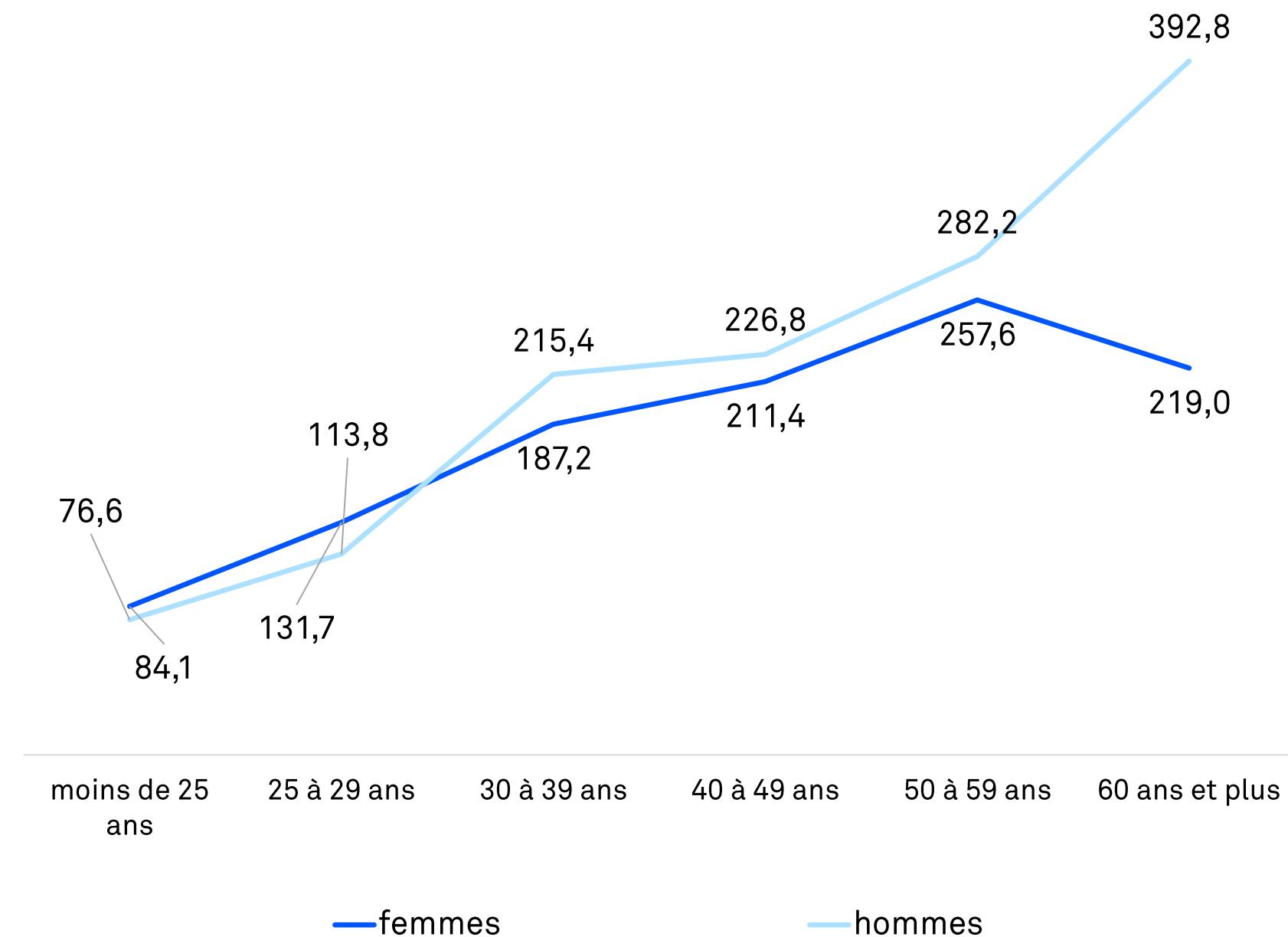
- La part d'actrices décroît globalement avec l'âge, en particulier à partir de 50 ans
➤ 35,2 % d'actrices à partir de 50 ans vs. 41,9 % avant
- 26,9 % des actrices âgées de 50 ans ou plus, au plus haut depuis 2018 (première année de suivi)
➤ 32,6 % pour les acteurs



Des actrices moins rémunérées que les acteurs dès 30 ans

- Des **actrices moins rémunérées** que les acteurs, toutes tranches d'âge confondues (-21,4 %)
 - Un écart qui fluctue sur la période mais qui atteint un **niveau record en 2024** : -4,3 % en 2023, -15,6 % en 2019
- Des **écart de rémunération qui se creusent fortement à partir de 60 ans** : +9,9 % en faveur des femmes de moins de 25 ans vs. -44,2 % pour les 60 ans et plus
- **Une plus grande homogénéité des rémunérations horaires parmi les actrices** (moins de rémunérations très élevées)
 - Un écart entre le salaire moyen et le salaire médian plus élevé chez les hommes sur la plupart des tranches d'âge (jusqu'à +132,4 % pour les 50-59 ans, vs. +80,3 % pour les femmes sur la même tranche)

Salaire horaire moyen selon la tranche d'âge (€)



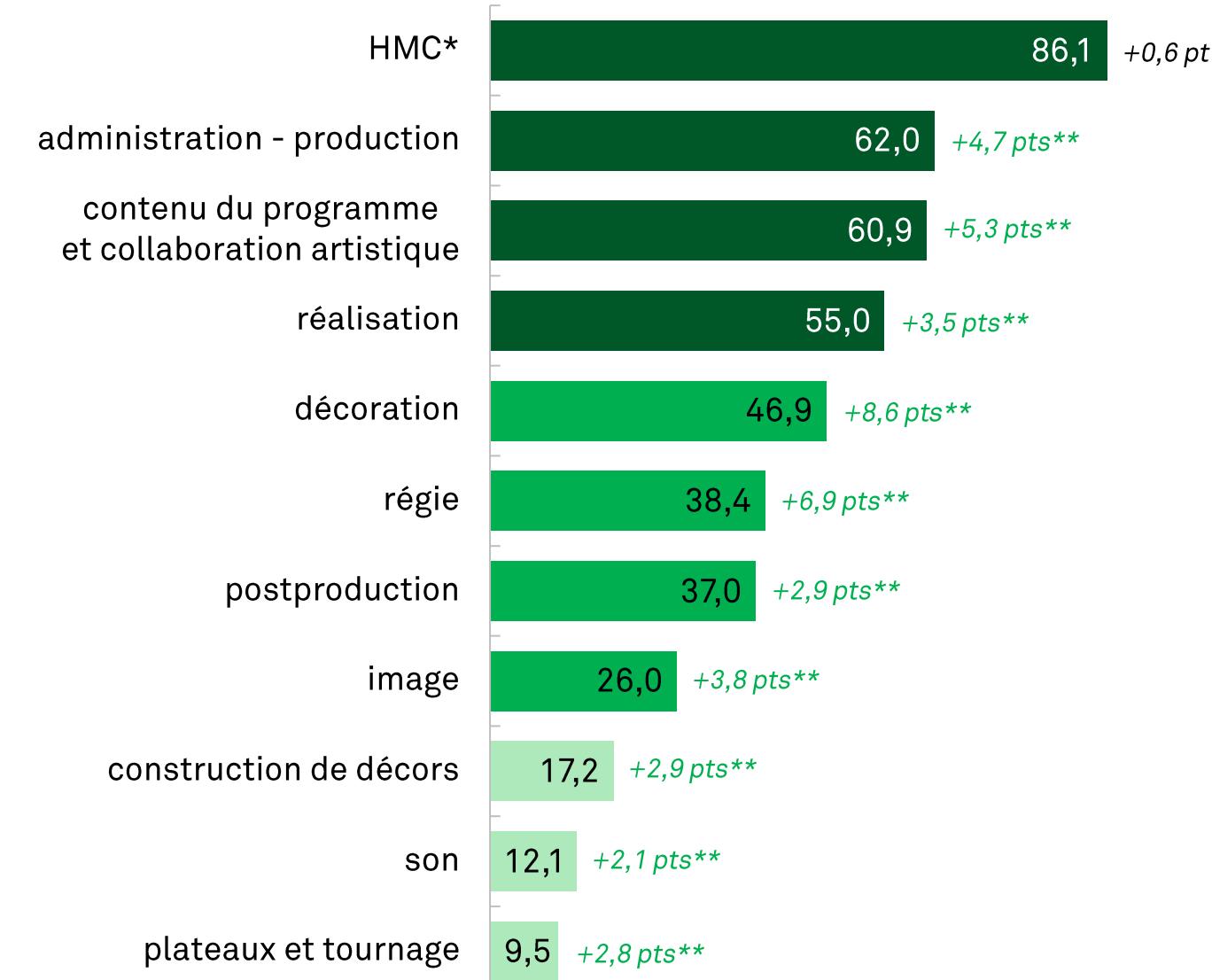
Fiction audiovisuelle : une féminisation également à l'œuvre dans toutes les catégories de métiers techniques

45,1 %
de femmes dans les effectifs des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2024

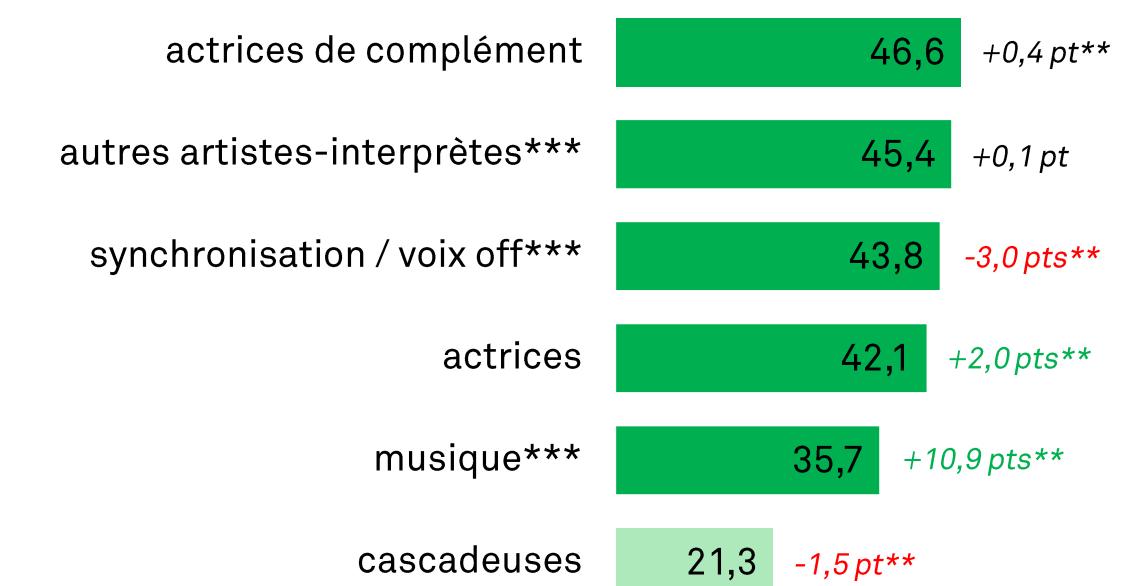
Au moins la moitié de femmes dans 36 professions sur 78 étudiées en 2024

Part de femmes dans les familles de métiers des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2024 (%)

techniciennes



artistes

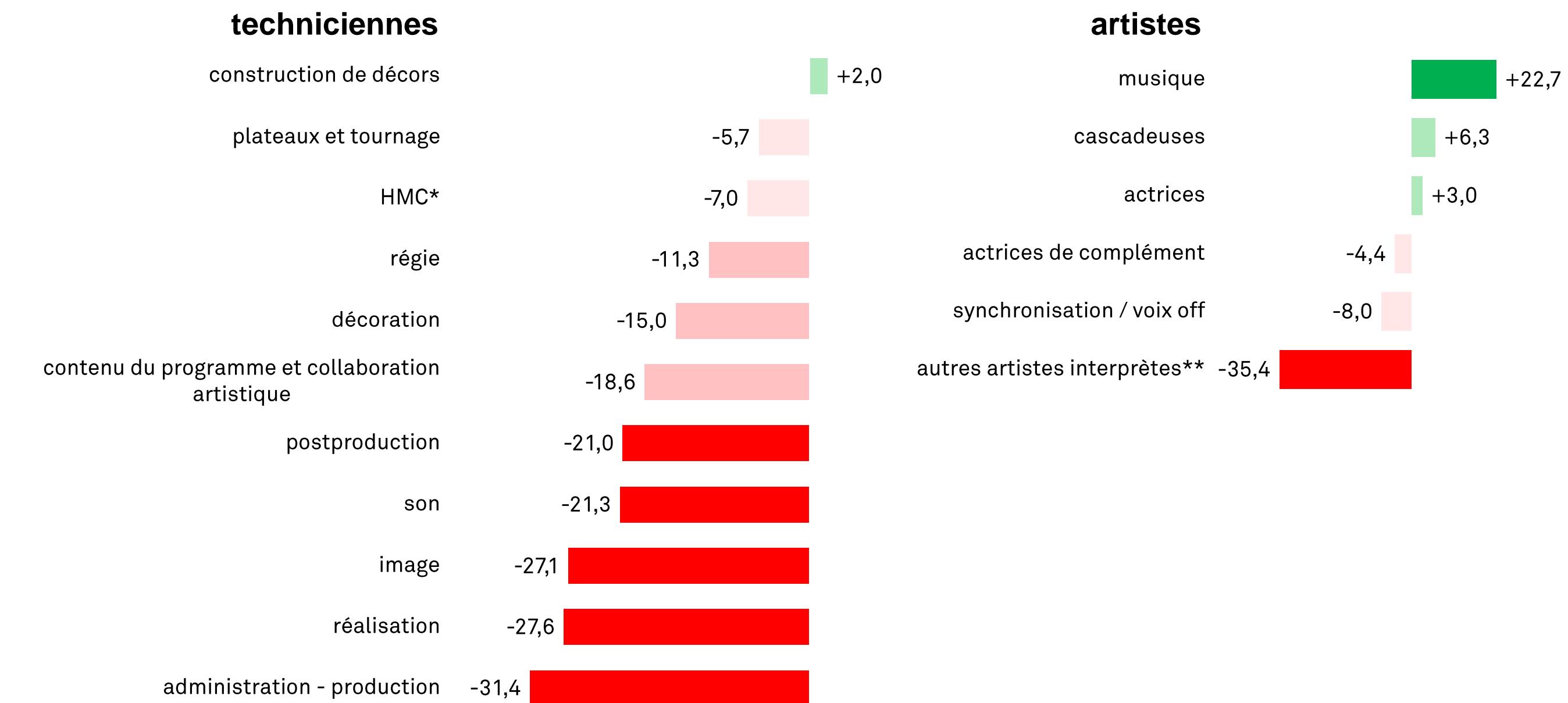


Comme dans la production cinématographique, des écarts de salaires persistants pour les techniciennes

Comme pour le cinéma, des écarts principalement dus à la **sous-représentation des femmes dans les professions les plus rémunératrices**

- Parmi les **10 professions techniques les plus rémunératrices, 9 présentent une minorité de femmes** et une seule est paritaire (les maquilleurs et coiffeurs d'effets spéciaux)

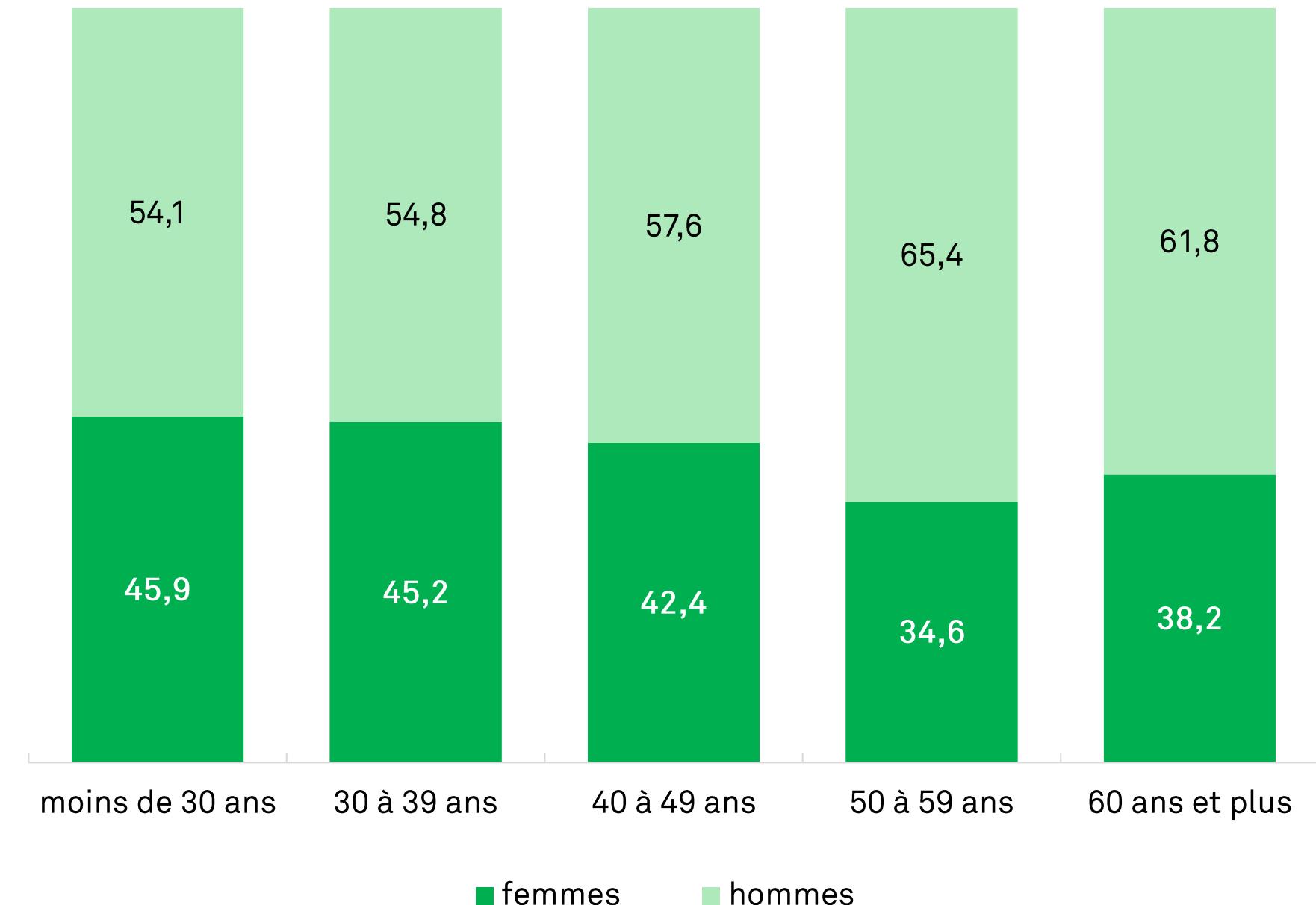
Écarts entre les salaires horaires moyens des femmes et des hommes par famille de métiers des sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2024 (%)



Des actrices mieux rémunérées que les acteurs dans presque toutes les tranches d'âge dans la fiction audiovisuelle

- Comme dans la production cinématographique, **la part d'actrices décroît globalement avec l'âge**, en particulier à partir de 50 ans
 - 36,1 % d'actrices à partir de 50 ans vs. 44,6 % avant
- **25,5 % des actrices âgées de 50 ans ou plus**, au plus haut depuis 2018 (première année de suivi)
 - 32,7 % pour les acteurs
- **Contrairement à la production cinématographique, les actrices sont légèrement mieux rémunérées** que les acteurs (+3,0 %)
 - À tranche d'âge équivalente, une rémunération moyenne plus élevée pour les femmes, sauf pour les 50-59 ans (-5,5 %)
- **Une plus grande homogénéité des rémunérations vs. la production cinématographique**
 - Un écart entre le salaire moyen et le salaire médian plutôt modéré (moins de 50 % d'écart) dans chaque tranche d'âge, sauf pour les actrices de 60 ans et plus (+86,8 %)

Répartition des effectifs selon la tranche d'âge (%)

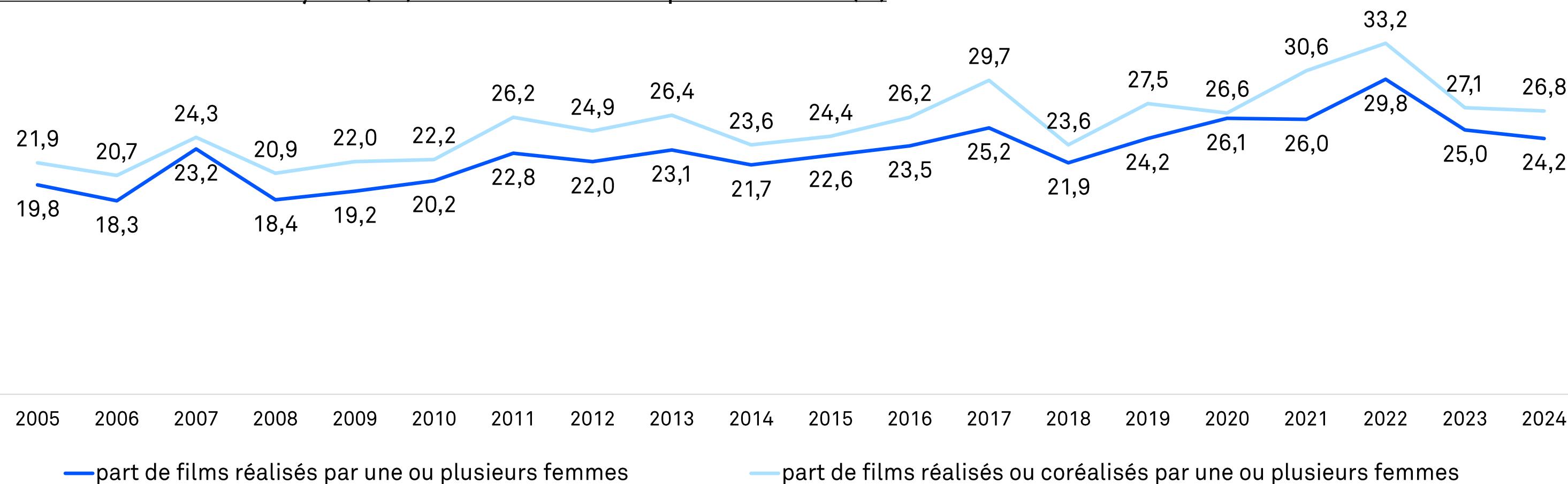


LA PLACE DES FEMMES DANS LA RÉALISATION DE FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES

Inversion de tendance depuis 2 ans : moins de femmes à la réalisation de films d'initiative française

- **26,8 % des FIF (films d'initiative français) réalisés ou coréalisés par des femmes, stable sur un an (-0,3 pt) mais -6,4 pts vs 2022**
 - 62 films en 2024, vs. 64 en 2023 et 69 en 2022
 - 24,2 % sont strictement réalisés par des femmes, niveau le plus bas depuis 2019
- **Une part de films réalisés ou coréalisés par des femmes au plus haut parmi les coproductions minoritaires** : 42,3 % en 2024 (33 films) vs. 16,7 % en 2015 (11 films)

Part de films d'initiative française (FIF) réalisés ou coréalisés par des femmes (%)

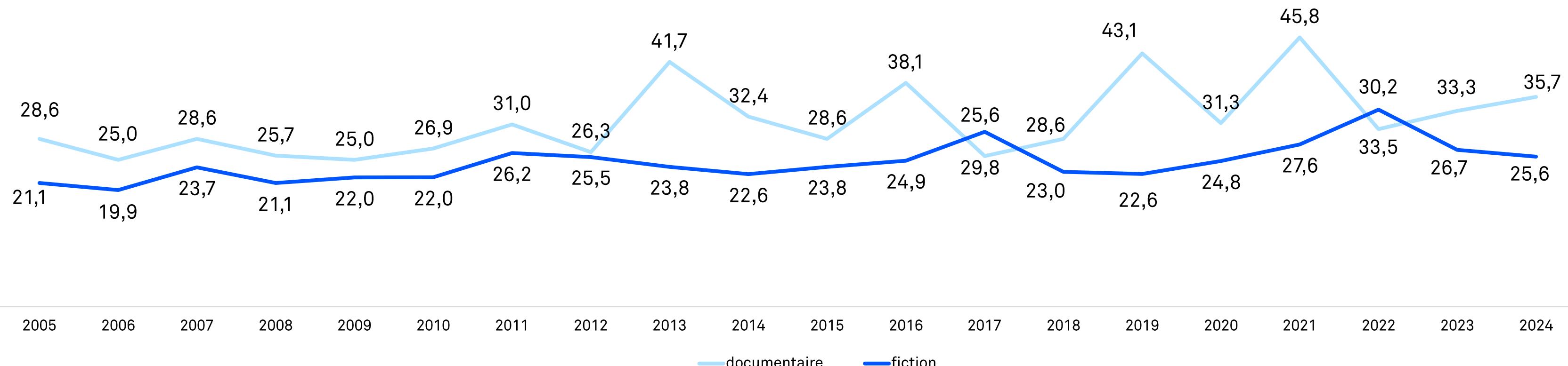


Une baisse portée par les films de fiction

- **25,6 % des FIF de fiction réalisés ou coréalisés par des femmes en 2024** (46 films, 51 en 2023), vs. 26,2 % sur la décennie
- **35,7 % des documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes**, une part proche de celle observée sur la décennie (35,0 %)
 - 15 documentaires réalisés ou coréalisés par des femmes en 2024
- **Emergence des femmes dans la réalisation de films d'animation** : entre 2015 et 2024, **12 films d'animation** réalisés ou coréalisés par des femmes (17,4 %), contre 4 entre 2005 et 2014 (7,0 %)
 - 2017 : premiers films d'animation strictement réalisés par des femmes
 - **2024 : 1 film strictement réalisé par une femme** (*In Waves* de Phuong Mai Nguyen)



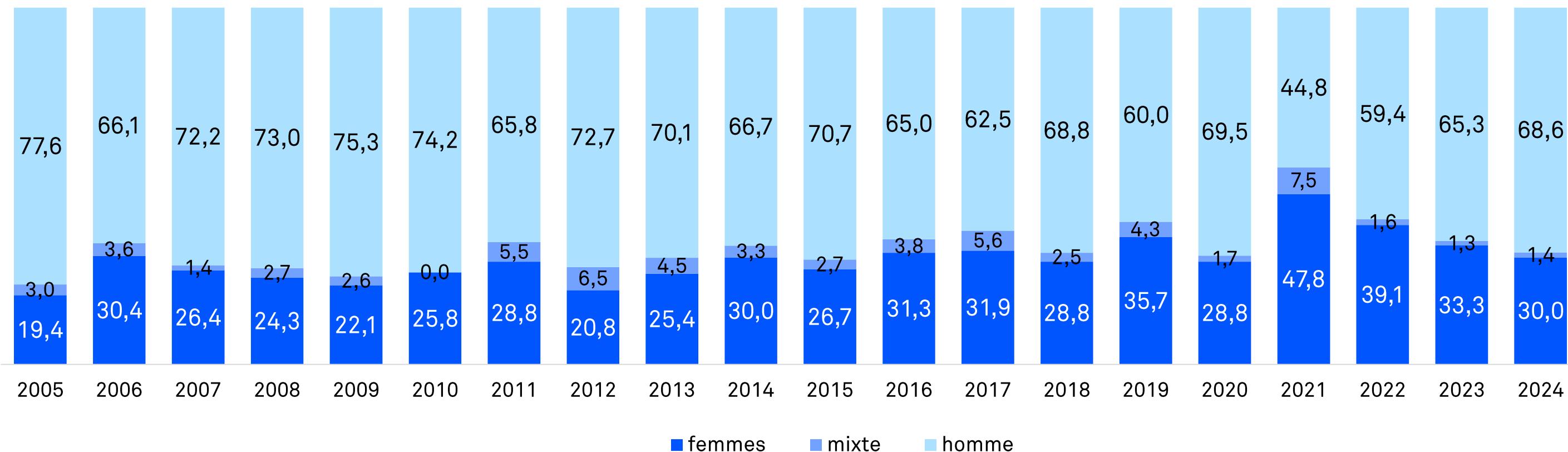
Part de fictions et documentaires d'initiative française réalisés ou coréalisés par des femmes (%)



Une part de premiers FIF réalisés par des femmes au plus bas depuis 2020

- Un **poids des femmes en baisse pour la troisième année consécutive sur les premiers films** : 30,0 % des premiers films strictement réalisés par une femme vs. 33,3 % en 2023 et 33,1 % sur la décennie
 - Un **nombre de premiers films strictement réalisés par des femmes en baisse** (21 vs. 25 en 2023)
- **32,0 % pour les premiers films de fiction** (16 films) vs. une moyenne de 32,6 % sur dix ans
- **25,0 % pour les premiers films documentaires** (4 films sur 16) vs. 38,4 % sur la décennie (très fluctuant d'une année sur l'autre)

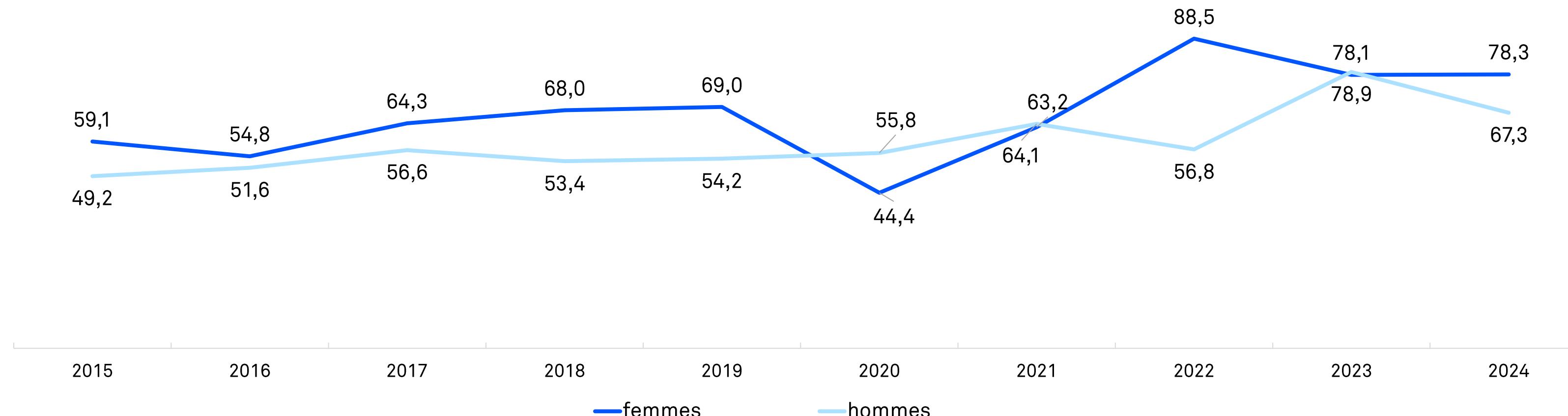
Part des premiers films d'initiative française selon le genre des réalisateurs (%)



Un passage plus fréquent par le court métrage ou la réalisation d'œuvres audiovisuelles pour les réalisatrices de premiers longs métrages

- En 2024, 23 réalisatrices de premiers films en 2024
 - Chacune d'entre elles a une **expérience antérieure dans au moins un secteur culturel** (96,2 % pour les hommes)
- **78,3 % des réalisatrices ont déjà réalisé un court métrage**, une **part plus élevée que chez les hommes (67,3 %)**
 - Une tendance qui s'observe sur l'ensemble de la décennie : 67,3 % des femmes ont auparavant réalisé un court vs. 58,6 % des hommes
- **39,1 % des réalisatrices ont auparavant réalisé une œuvre audiovisuelle**, vs. 28,8 % des hommes

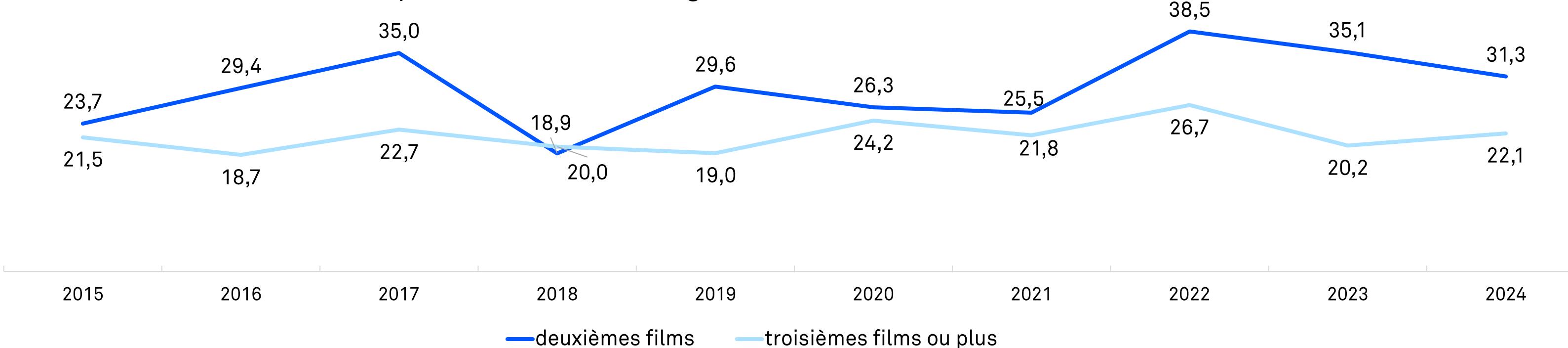
Part des premiers cinéastes ayant auparavant réalisé un court métrage (%)



Moins de femmes parmi les deuxièmes et troisièmes films ou plus

- Sur l'ensemble de la période 2015-2024, la part de films strictement réalisés par des femmes décroît avec le rang des films :
 - Premiers films : 36,3 %
 - Deuxièmes films : 29,3 %
 - Troisièmes films ou plus : 21,6 %
- Baisse pour la deuxième année consécutive de la part de deuxièmes films réalisés ou coréalisés par des femmes : 31,3 % en 2024 vs. 38,5 % en 2022, un niveau qui demeure supérieur à l'ensemble de la décennie (29,3 %)
 - Légère hausse sur les troisièmes films ou plus (22,1 % vs. 20,2 % en 2023), à un niveau proche de celui observé entre 2015 et 2024 (21,6 %)
- Parmi les 205 réalisatrices ayant réalisé un premier film entre 2005 et 2014, 42,4 % ont réalisé au moins un deuxième film, une part proche de celle des hommes (43,5 %)

Part de FIF réalisés ou coréalisés par des femmes selon le rang du film (%)

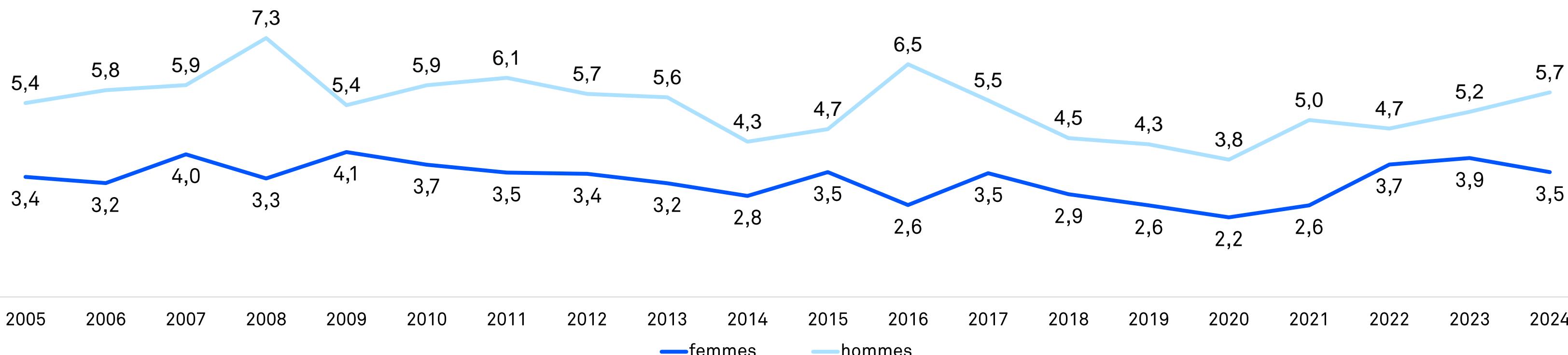


Un écart de devis moyen pour les FIF qui se creuse à nouveau en 2024

- Un devis moyen des films strictement réalisés par des femmes de 3,50 M€ contre 5,73 M€ pour un film strictement réalisé par un homme, soit -39,0 % vs. -38,0 % en moyenne sur la décennie
 - Un écart qui se creuse après deux années à un niveau plus modéré : -25,0 % en 2023 et -21,3 % en 2022
- Des films à très gros budgets quasi exclusivement réalisés par des hommes : sur 111 films d'initiative française à 20 M€ et plus agréés depuis 2005, seuls 3 réalisés par des femmes (1 en 2019, 1 en 2022 et 1 en 2023)
- 2024 : 2 films strictement réalisés par des femmes à 10 M€ et plus (25 par des hommes)



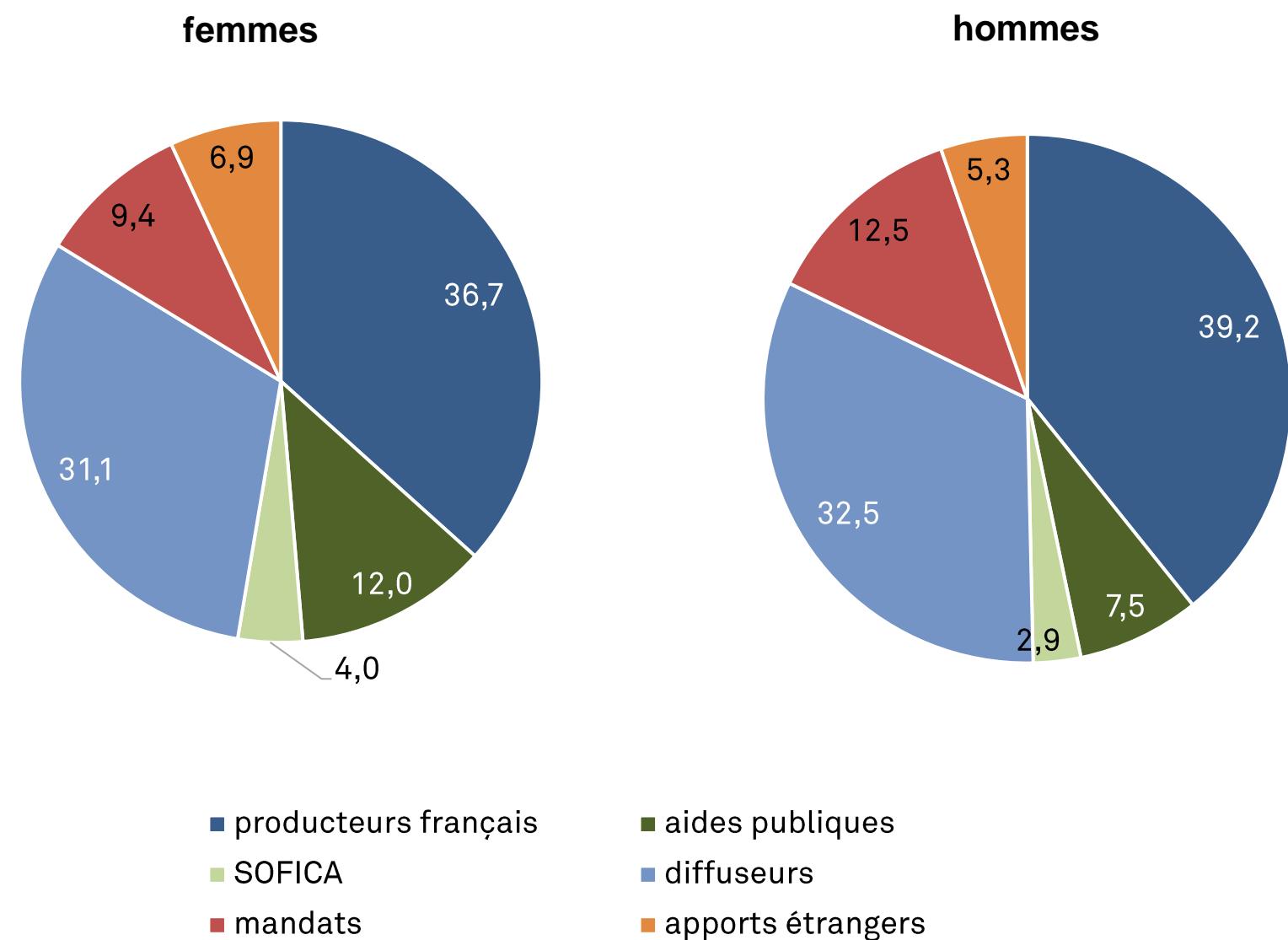
Devis moyen des FIF selon le genre des réalisateurs (M€)



Un moindre poids des MG dans le financement des films réalisés par des femmes, compensé par les aides publiques

- Poids plus important des aides publiques pour les films réalisés par des femmes (automatiques, sélectives et régionales)
 - 12,0 % des financements pour les films réalisés par des femmes en 2020-2024 vs. 7,5 % pour ceux réalisés par des hommes
 - 88,1 % des films réalisés par des femmes soutenus par des aides publiques, vs. 80,7 % des films réalisés par des hommes
 - 101 films (34,4 %) réalisés par des femmes bénéficient de l'avance sur recettes, contre 165 films (20,6 %) réalisés par des hommes
- Une part des MG distributeurs moins élevée
 - 9,4 %, vs. 12,5 % pour les films réalisés par des hommes
- un taux de couverture des devis par les diffuseurs similaire (31,1 % pour les femmes vs. 32,5 % pour les hommes)
 - Un apport moyen des diffuseurs plus faible (1,43 M€ vs. 2,22 M€ pour un film réalisé par un homme), mais en lien avec l'écart de devis moyen
 - 69,7 % des FIF réalisés par des femmes bénéficient d'un apport diffuseur, vs. 72,3 % pour les hommes

Financement des films d'initiative française selon le genre des réalisateurs entre 2020 et 2024 (%)



LA PLACE DES FEMMES PARMI LES CHEFS DE POSTE DES FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES

Méthodologie

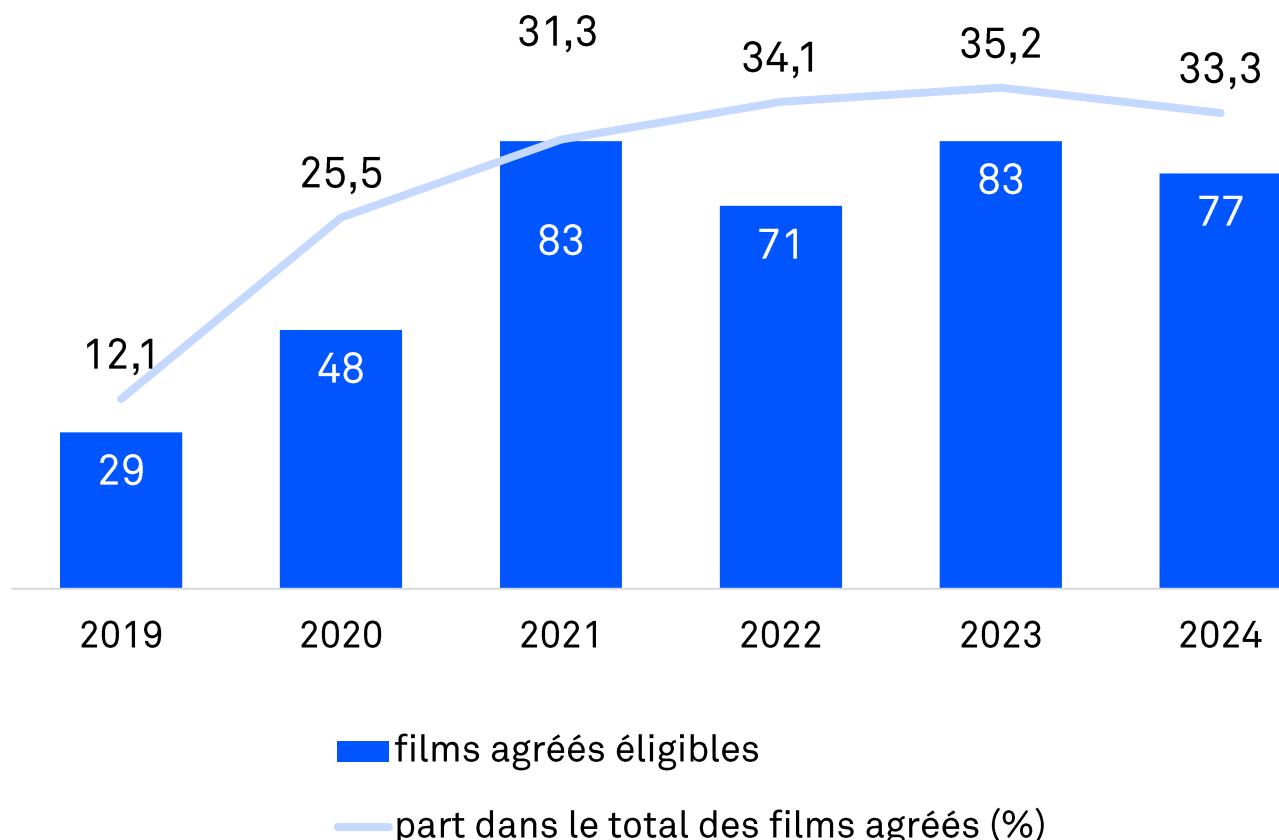
- L'étude qui suit repose sur **l'analyse du genre des chefs de poste mentionnés dans les dossiers de demande d'agrément** des investissements des films d'initiative française. Les œuvres d'animation ont été exclues de l'analyse en raison d'informations souvent incomplètes au moment de l'agrément des investissements.
- Si plusieurs individus occupent un même poste, chaque individu est comptabilisé. Si un même individu occupe plusieurs postes sur un même projet, il est comptabilisé autant de fois pour déterminer la part de femmes cheffes de poste pour chaque projet. **Les données communiquées comportent donc des doublons** et doivent être comprises comme une analyse des postes selon le genre de la personne qui l'occupe plutôt qu'une analyse du genre des individus actifs.
- Une liste de chefs de poste a été préalablement définie pour chaque genre :
 - 13 professions en fiction :
 - Responsables légaux de la société de production
 - Réaliseurs
 - Scénaristes
 - Compositeurs
 - Directeurs de production
 - Chefs opérateurs de prises de vues
 - Chef opérateurs de prises de son
 - Chefs costumiers
 - Chefs décorateurs
 - Chefs monteurs image
 - Chefs monteurs son*
 - Mixeurs*
 - Bruiteurs*
 - 10 professions dans le documentaire:
 - Responsables légaux de la société de production
 - Réaliseurs
 - Scénaristes
 - Compositeurs
 - Directeurs de production
 - Chefs opérateurs de prises de vues
 - Chef opérateurs de prises de son
 - Chefs monteurs image
 - Chefs monteurs son*
 - Mixeurs*

Un tiers des films éligibles au bonus parité, en léger recul sur un an

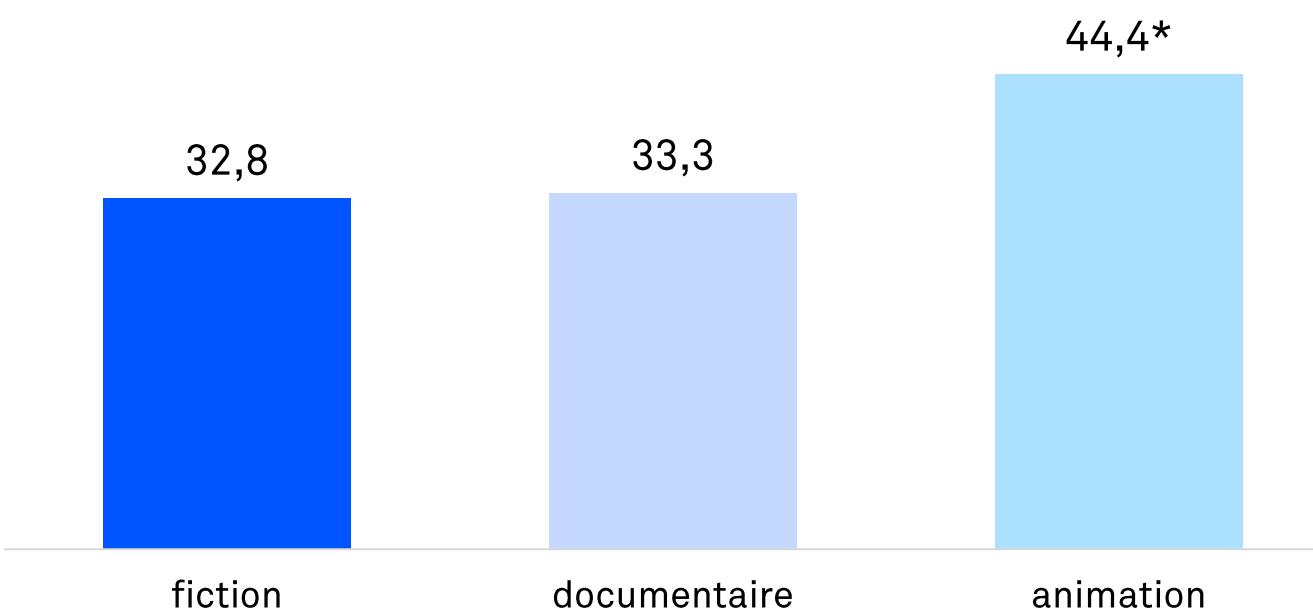
Bonus parité : majoration de 14,21 % du soutien automatique mobilisé par les sociétés de production dès lors qu'elles atteignent au moins la moitié des points sur un barème déterminé par la présence de femmes sur certains postes clés

- **Un tiers (33,3 %) des films d'initiative française agréés en 2024** éligibles au bonus parité du CNC, **en baisse sur un an** (-1,9 pt) pour la première fois depuis la mise en place du dispositif en 2019
 - Une **baisse uniquement sur les films de fiction** (-4,9 pts), vs. +6,0 pts dans le documentaire
- **58,4 % des films éligibles sont strictement réalisés par des femmes**, en baisse sur un an (66,3 % en 2023, soit -7,9 pts)

Films éligibles au bonus parité



Part de films éligibles au bonus parité en 2024 selon le genre (%)

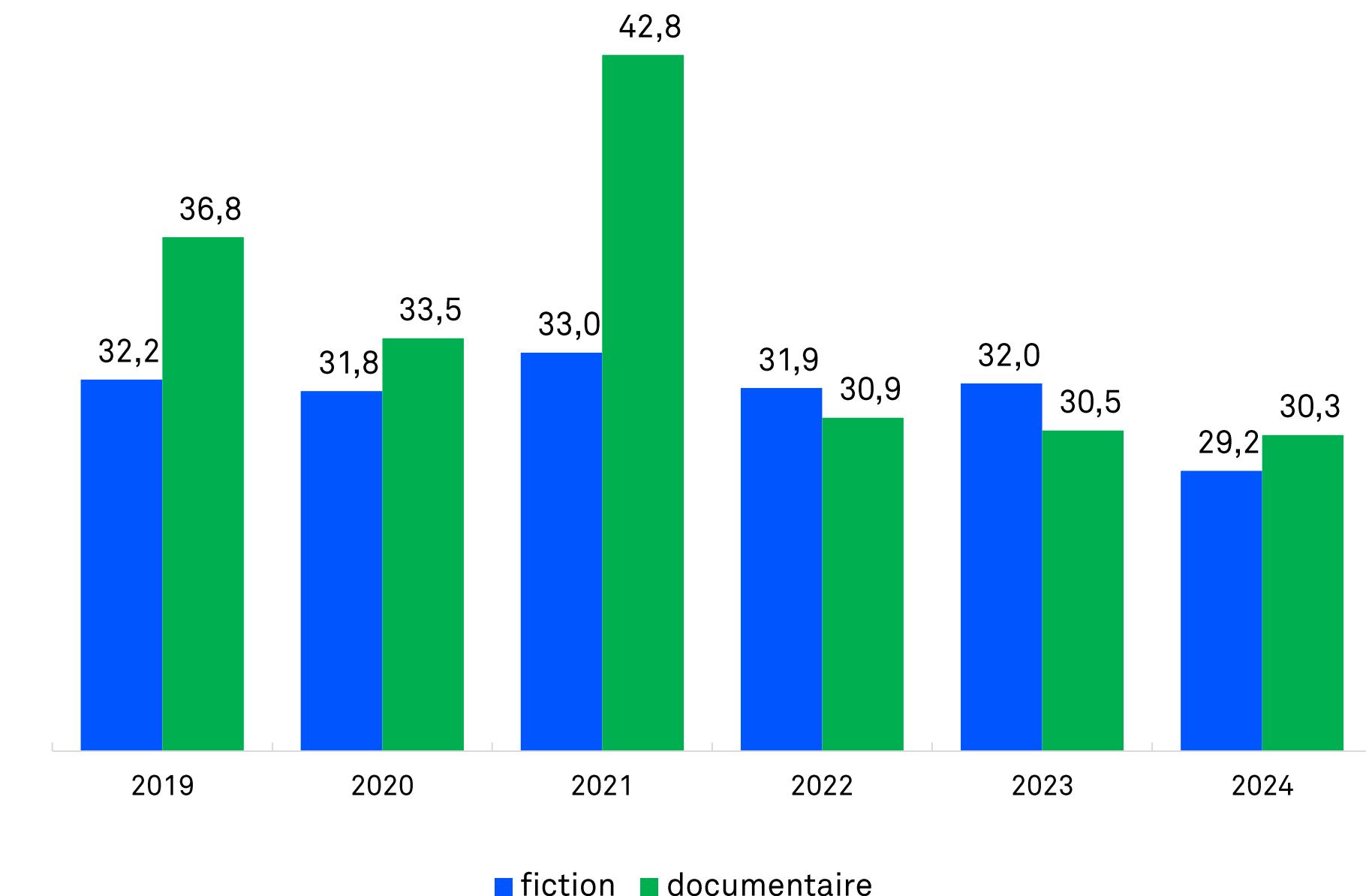


Une part de femmes aux postes clés au plus bas depuis 2019

Nouvelle analyse du genre des chefs de poste mentionnés à l'agrément des investissements des films d'initiative française (fiction et documentaire), qu'ils soient ou non éligibles au bonus parité

- **29,4 % des postes clés occupés par des femmes en 2024 en fiction et documentaire**
 - 32,0 % sur la période 2019-2024
 - 29,2 % en fiction vs. 31,7 % entre 2019 et 2024
 - 30,3 % en documentaire vs. 34,2 % sur la période
- **Présence plus marquée des femmes dans le documentaire en 2021 (42,8 %)** qui s'explique par une part record de films du genre réalisés ou coréalisés par des femmes (50,0 %)
- **Davantage de femmes dans les coproductions :**
 - **Fiction** : 33,1 % de femmes cheffes de poste dans les coproductions d'initiative française, vs. 28,2 % dans les films 100 % français
 - **Documentaire** : 34,0 % dans les coproductions d'initiative française, vs. 29,2 % dans les films 100 % français

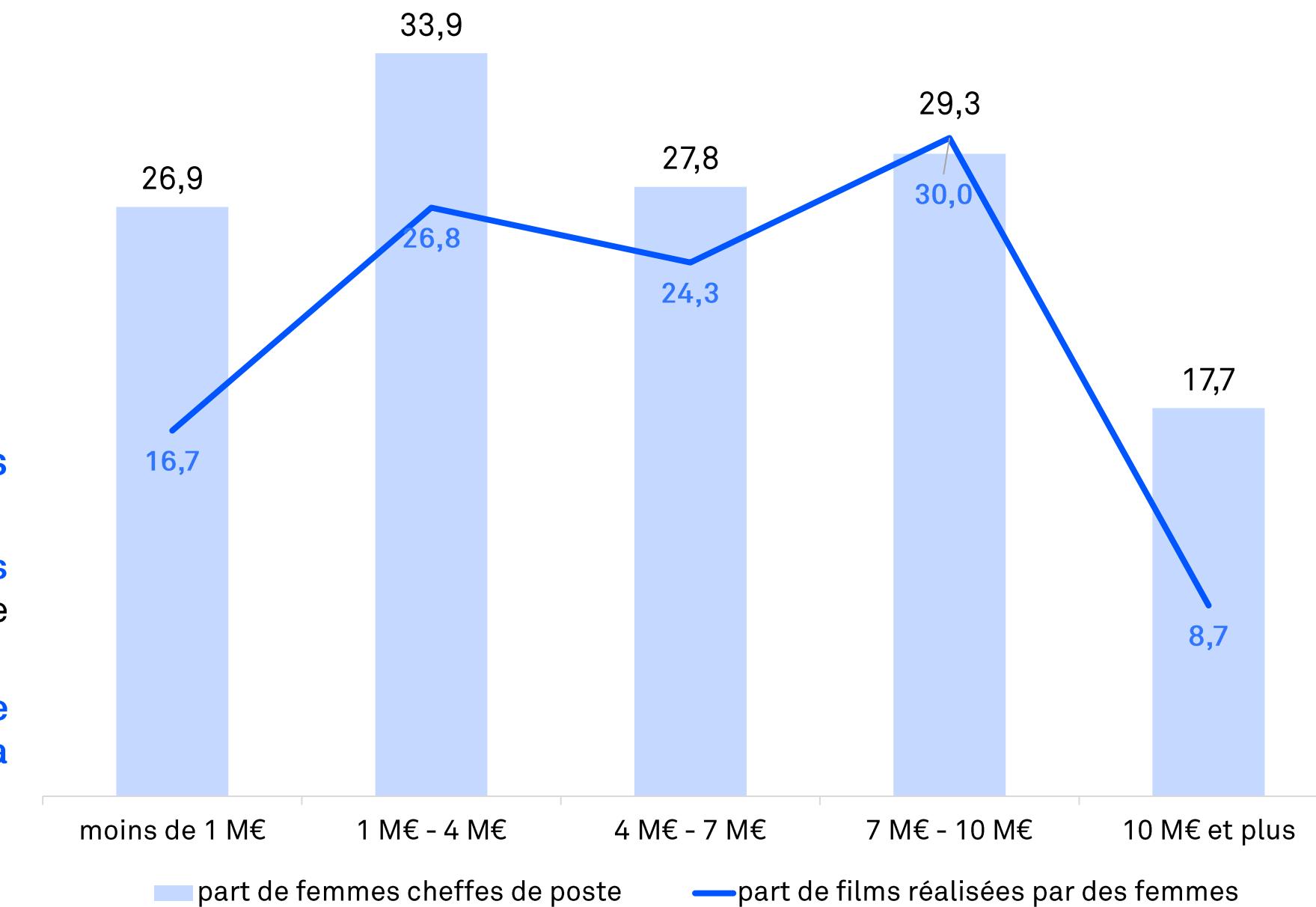
Part de postes clés occupés par des femmes selon le genre de l'œuvre (%)



Une faible présence des femmes aux postes clés dans les fictions à gros budget

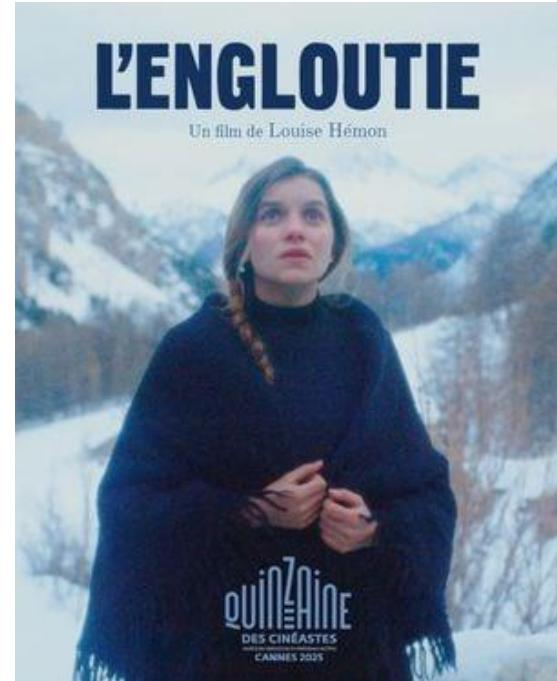
- Des femmes moins présentes sur les fictions à gros budget :
 - 31,0 % de femmes cheffes de poste dans les fictions à moins de 10 M€
 - 17,7 % dans les films à 10 M€ et plus
- Un constat valable sur l'ensemble de la période (2019-2024) :
 - 34,2 % de femmes cheffes de poste dans les fictions à moins de 7 M€
 - 22,1 % dans les films à 7 M€ et plus
 - 19,4 % dans les films à 10 M€ et plus
- Une part de femmes chefs de poste liée à la part de films strictement réalisés par des femmes sur chaque devis :
 - Seulement 16,7 % des films à moins de 1 M€ réalisés par des femmes, ce qui se ressent dans la part de femmes cheffes de poste (26,9 %, vs. 33,9 % pour les films entre 1 M€ et 4 M€)
 - À partir de 10 M€, la part de films réalisés par des femmes chute (8,7 % vs. 25,5 % pour les films à moins de 10 M€), de même que la part de femmes cheffes de poste (17,7 % vs. 31,0 %)

Part de postes occupés par des femmes et de fictions strictement réalisées par des femmes selon la tranche de devis en 2024



Lecture : en 2024, les femmes représentent 26,9 % des chefs de postes sur les fictions avec un devis inférieur à 1M€, dont 16,7 % sont strictement réalisées par des femmes.

Exemples de projets paritaires



L'Engloutie

Genre : fiction

Réalisation : Louise Hémon

Écriture : Louise Hémon, Maxence Stamatiadis, Anaïs Tellenne

Production : Take Shelter

60,0 % de femmes cheffes de poste



Nouvelle Vague

Genre : fiction

Réalisation : Richard Linklater

Écriture : Holly Gent, Michèle Halberstadt, Laetitia Masson, Vince Palmo

Production : ARP

53,8 % de femmes cheffes de poste



Partir un jour

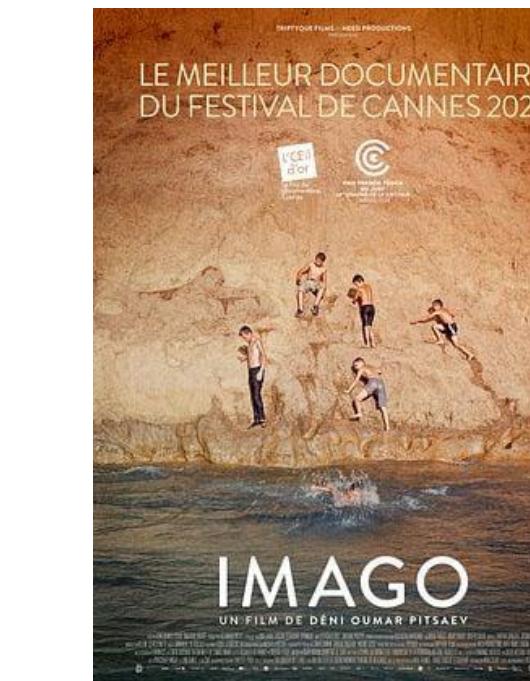
Genre : fiction

Réalisation : Amélie Bonnin

Écriture : Amélie Bonnin, Dimitri Lucas

Production : Topshot Films, Les films du Worso

53,3 % de femmes cheffes de poste



IMAGO

Genre : documentaire

Réalisation : Déni Oumar Pitsaev

Écriture : Déni Oumar Pitsaev, Mathilde Trichet

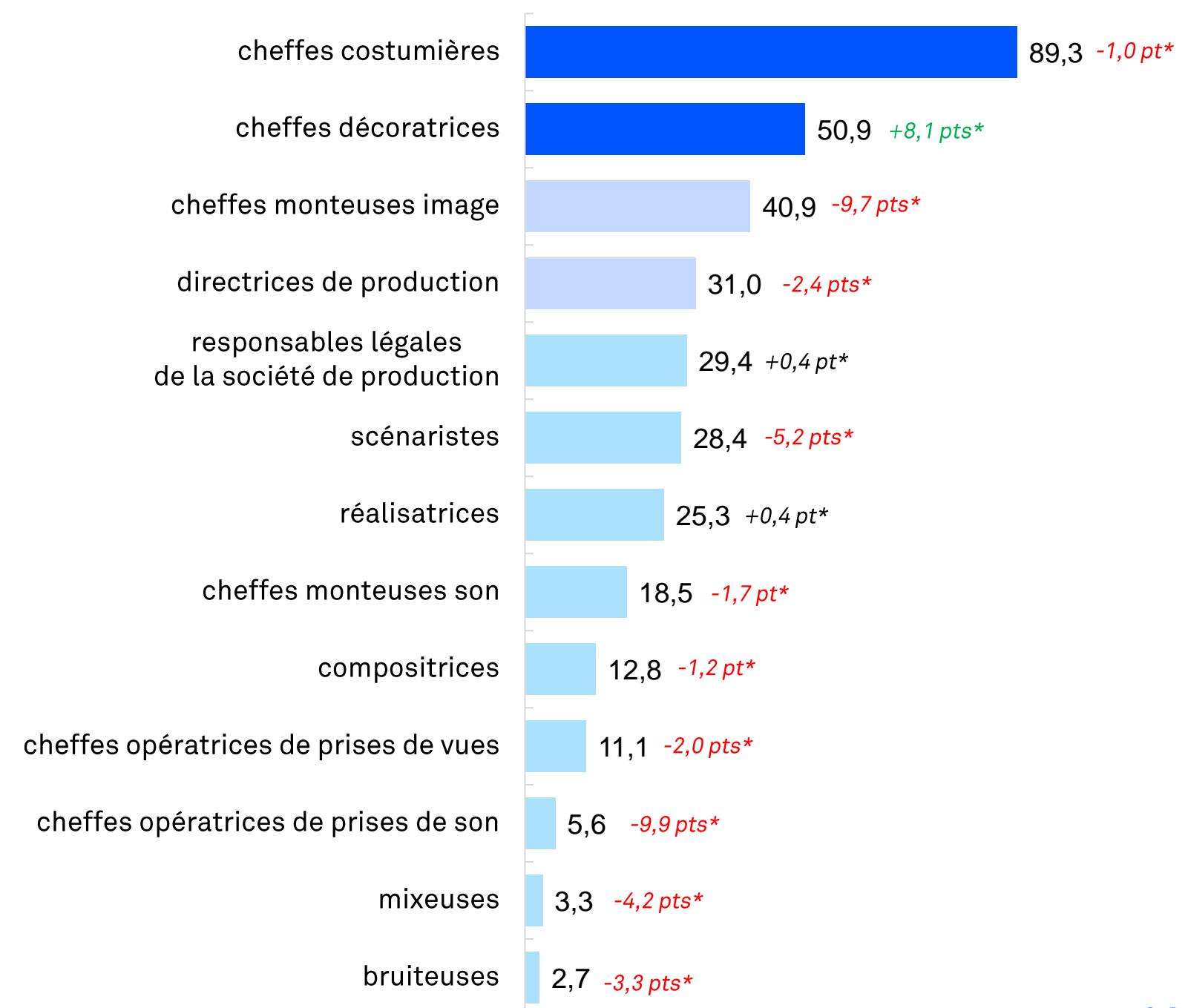
Production : Triptyque Films

50,0 % de femmes cheffes de poste

Une baisse de la part de femmes dans presque tous les postes en fiction

- **29,2 %** des chefs de poste en fiction sont des femmes
- Sur les 13 postes identifiés en fiction, **un seul affiche une large majorité de femmes** (chefs costumiers) et un autre est paritaire (chefs décorateurs)
- **Moins de 30 % de femmes sur 9 postes et moins de 20 % sur 6 postes**
- **Une part de femmes en baisse sur 10 postes** vs. 2023, avec un recul très prononcé pour :
 - Les chefs opérateurs de prises de son (-9,9 pts)
 - Les chefs monteurs image (-9,7 pts)
 - Mais une part en hausse parmi les chefs décorateurs (+8,1 pts)
- **43,7 % des femmes scénaristes de fiction sont aussi réalisatrices**, vs. 49,6 % pour les hommes

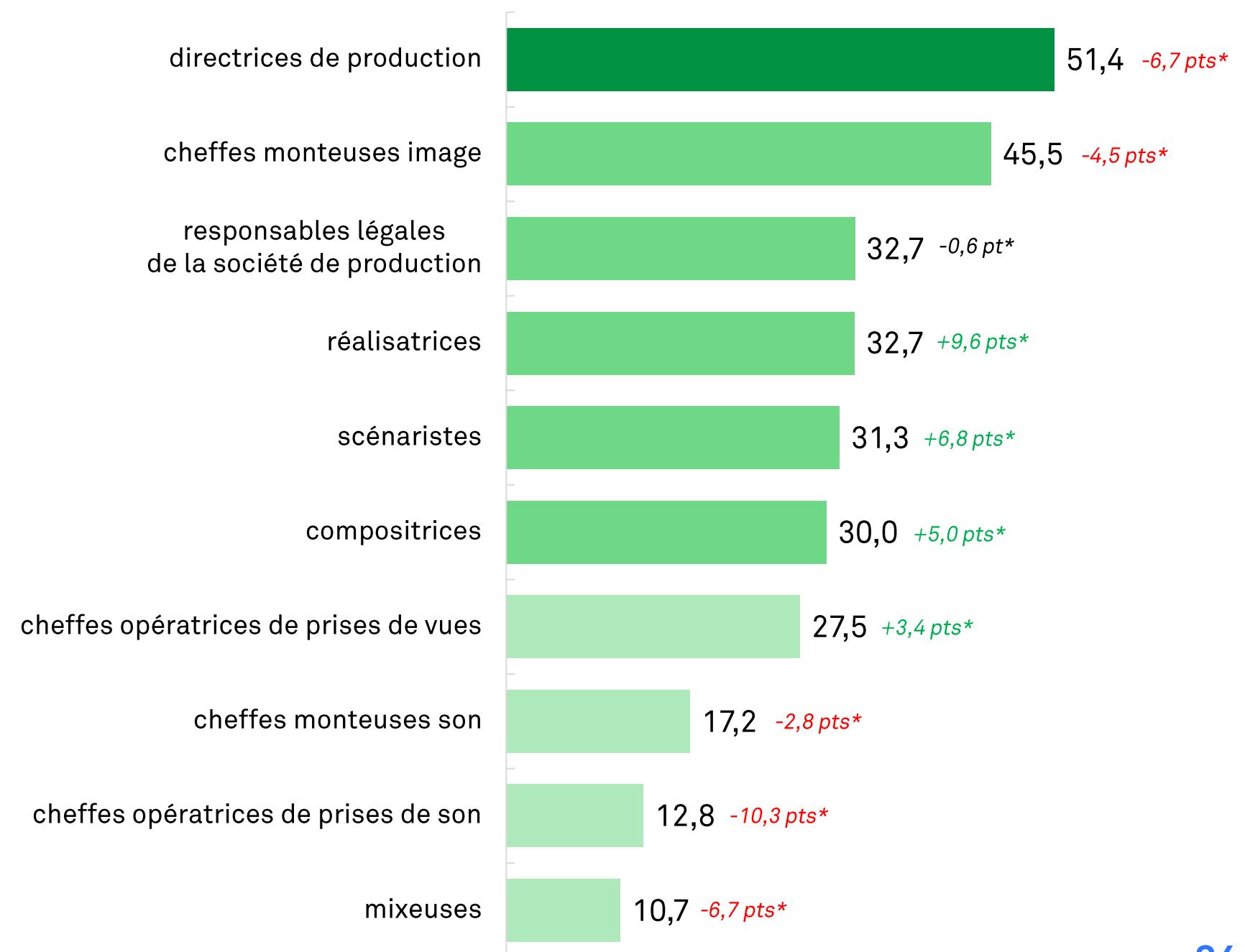
Part de femmes cheffes de postes par métier dans les films de fiction en 2024 (%)



Une minorité de femmes quel que soit le poste en documentaire, à l'exception des directeurs de production

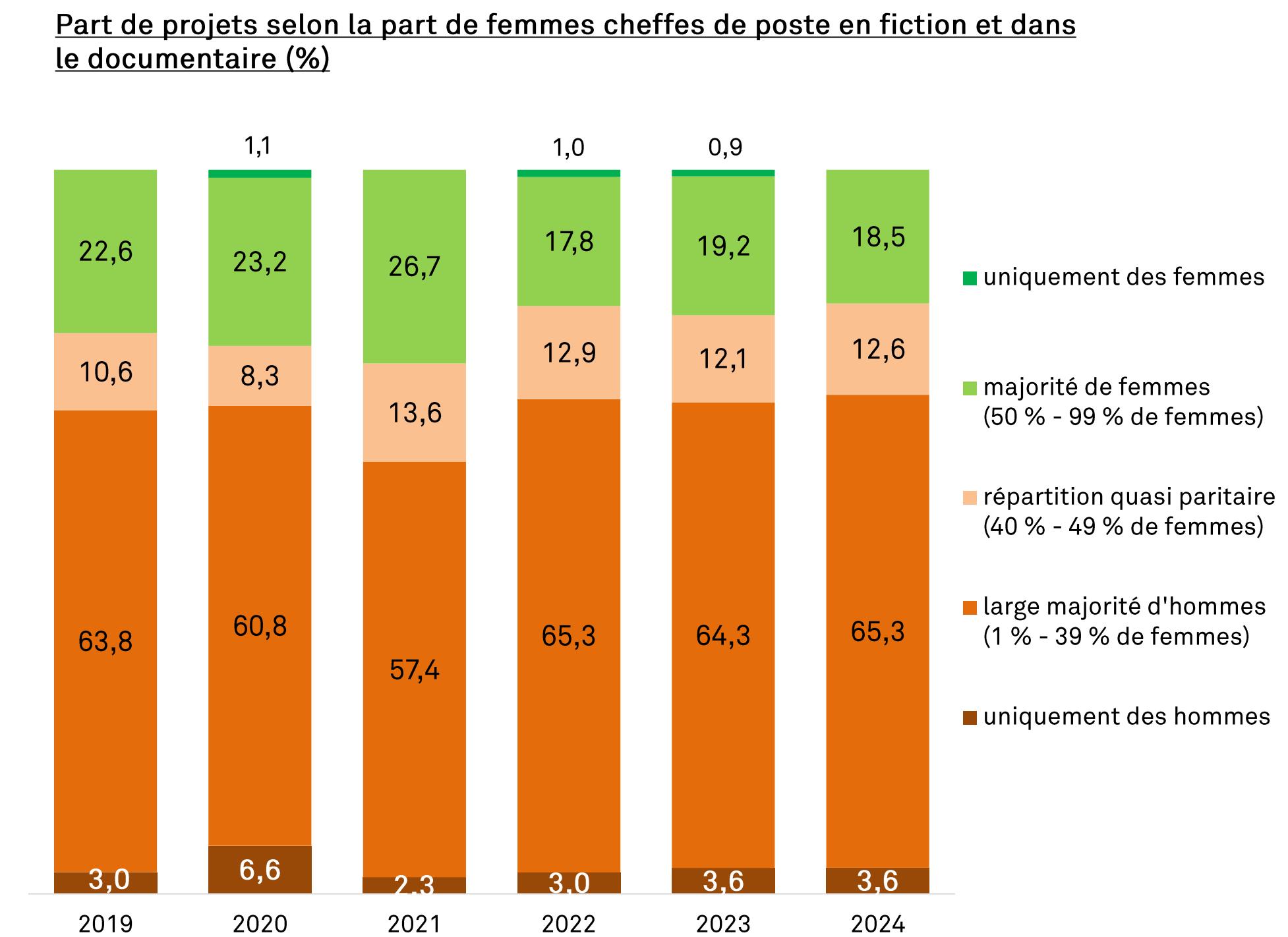
- **30,3 %** des chefs de poste dans le documentaire sont des femmes
- Sur les 10 postes identifiés dans le documentaire, **un seul affiche une parité femmes-hommes** (directeurs de production) et un autre s'en approche (chefs monteurs image)
 - Toutefois, **baisse de la part de femmes sur ces deux postes** en 2024, respectivement -6,7 pts et -4,5 pts vs. 2023
- **Moins de 30 % de femmes sur 4 postes et moins de 20 % sur 3 postes** (les trois métiers du son)
- **Baisse sur un an de la part de femmes sur 6 postes, et hausse sur 3 postes**
 - Les réalisatrices (+9,6 pts, à 32,7 %)
 - Les scénaristes (+6,8 pts, 31,3 %)
 - Les chefs opérateurs de prises de vues (+3,4 pts, 27,5 %)

Part de femmes cheffes de postes par métier dans les films documentaires en 2024 (%)



70 % des films avec une large majorité d'hommes aux postes clés en 2024

- **68,9 %** des films avec une **large majorité d'hommes** aux postes clés, soit < 40 % de femmes
 - 66,3 % sur l'ensemble de la période
- **18,5 % des projets** avec au moins la moitié de femmes cheffes de poste, au plus bas depuis 2019
- **Aucun projet avec uniquement des femmes** cheffes de postes en 2024 vs. **8 projets avec uniquement des hommes** (tous des documentaires, soit 19,0 % des films de ce genre)
 - Entre 2019 et 2024, **13 films de fiction sans aucune femme** (1,2 %)
- **En excluant le poste de cheffe costumière**, majoritairement féminin, **105 films de fiction avec uniquement des hommes aux postes clés** sur la période (9,9 %)
 - **25 films de fiction pour la seule année 2024** (13,9 %)
 - 6 films avec uniquement des femmes aux postes clés sur 2019-2024



Une corrélation avérée entre le genre du réalisateur et le nombre de femmes cheffes de poste

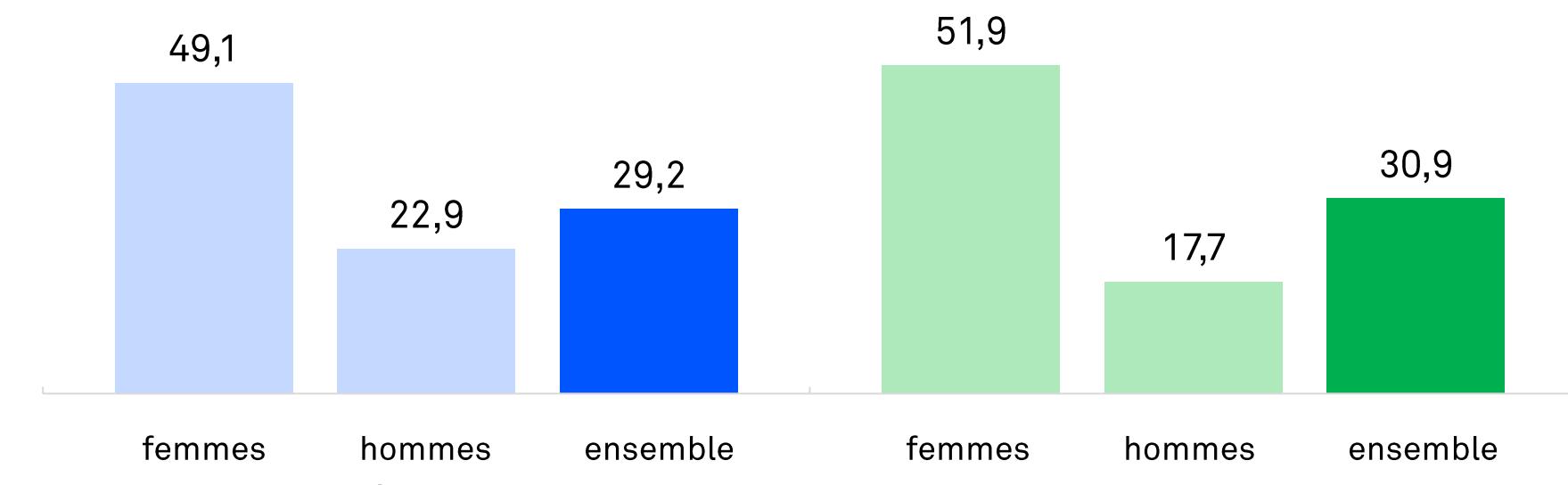
- Fiction :**

- **49,1 % de femmes cheffes de poste** dans les films réalisés par des femmes
- **52,4 % des projets réalisés par des femmes avec au moins 50 % de femmes aux postes clés**, une part qui tend à baisser sur la période (61,9 % de projets paritaires entre 2019 et 2024)

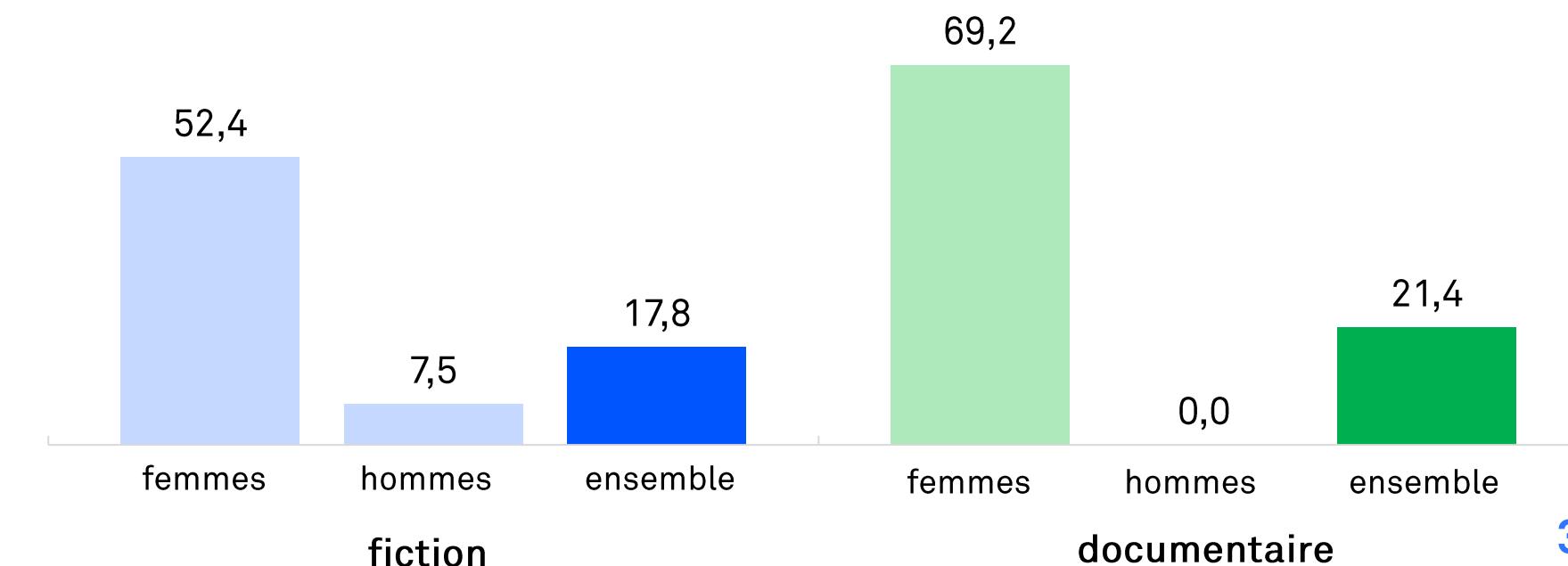
- Documentaire :**

- **51,9 % de femmes cheffes de postes** dans les films réalisés par des femmes
- **Aucun film avec une majorité de femmes parmi ceux réalisés par des hommes en 2024** (10 sur la période, soit 6,1 %)

Part de femmes cheffes de postes selon le genre à la réalisation en 2024 (%)



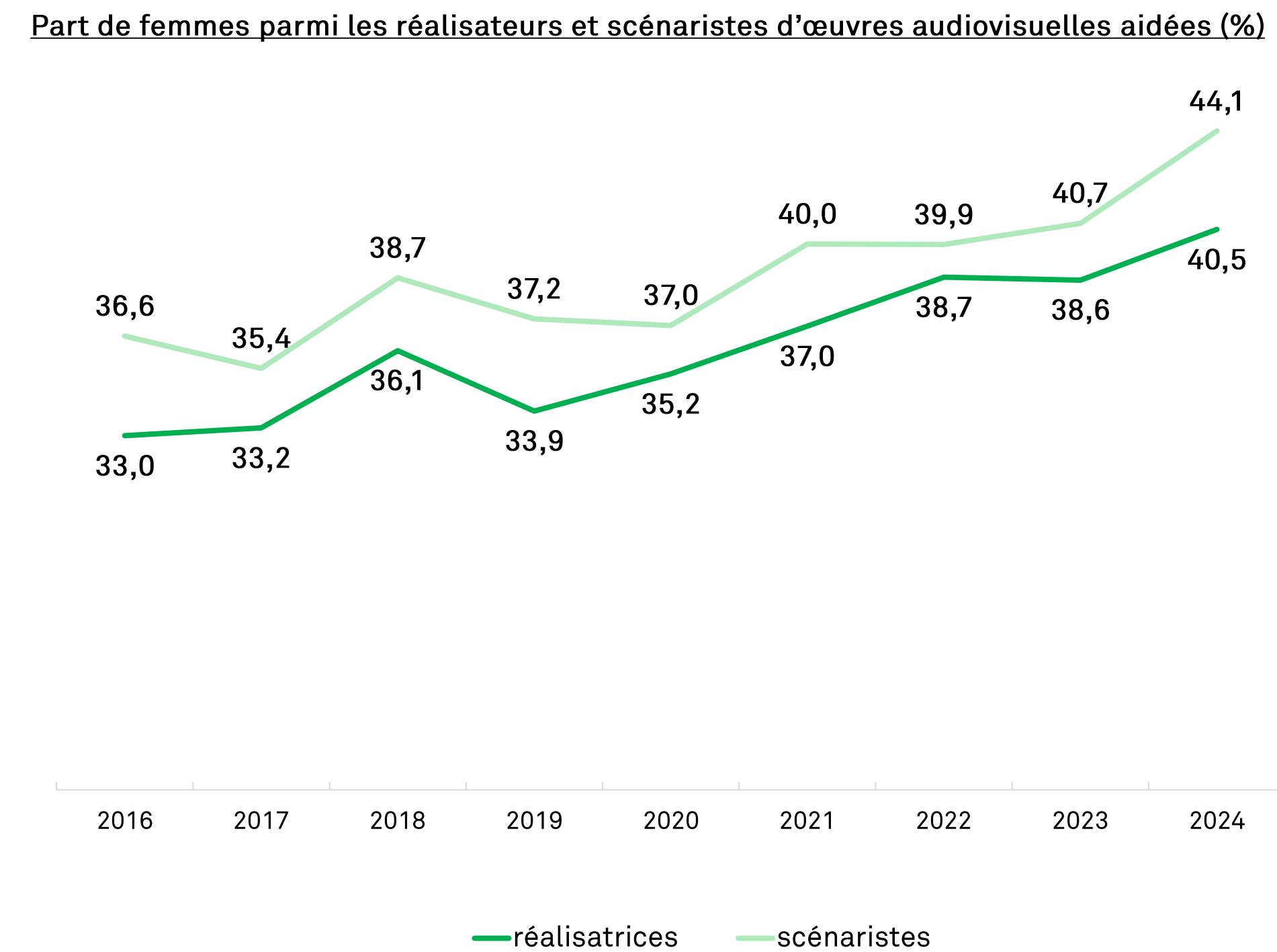
Projets avec au moins 50 % de femmes parmi les chefs de poste selon le genre à la réalisation en 2024 (%)



LA PLACE DES FEMMES DANS LA RÉALISATION ET L'ÉCRITURE DE PROGRAMMES AUDIOVISUELS

Forte progression de la part d'autrices et de réalisatrices dans les œuvres audiovisuelles aidées depuis 2016

- Hors feuilletons et formats courts de fiction, **2 642 heures aidées en 2024**
 - 517 heures de fiction
 - 1 810 heures de documentaire
 - 316 heures d'animation
- **1 059 femmes** ont écrit et/ou réalisé une œuvre audiovisuelle aidée en 2024, soit **42,4 %** de l'ensemble des réalisateurs et auteurs
 - +2,3 pts sur un an et +7,6 pts vs. 2016
- Une **hausse prononcée de la part de femmes aussi bien parmi les auteurs que parmi les réalisateurs :**
 - 44,1 % d'autrices en 2024, +3,4 pts vs. 2023 et +7,5 pts vs. 2016
 - 40,5 % de réalisatrices en 2024, +1,9 pt vs. 2023 et +7,5 pts vs. 2016



Une part croissante de réalisatrices et autrices portée par les chaînes publiques

- Forte hausse de la part de réalisatrices pour les œuvres commandées par des chaînes publiques

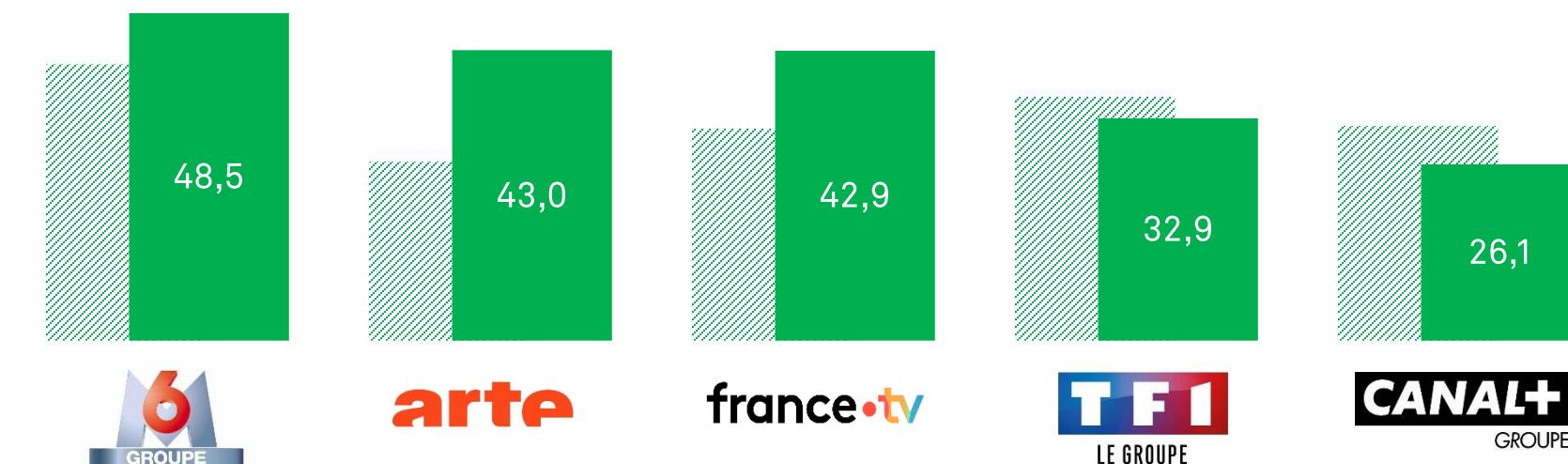
- +16,5 points pour Arte France entre 2016 et 2024
- +11,6 points pour France Télévisions grâce à la mise en place de quotas à partir de 2020
- 3,2 pts pour Groupe TF1 et -5,7 pts pour le Groupe Canal+

- Des évolutions globalement similaires pour la part d'autrices

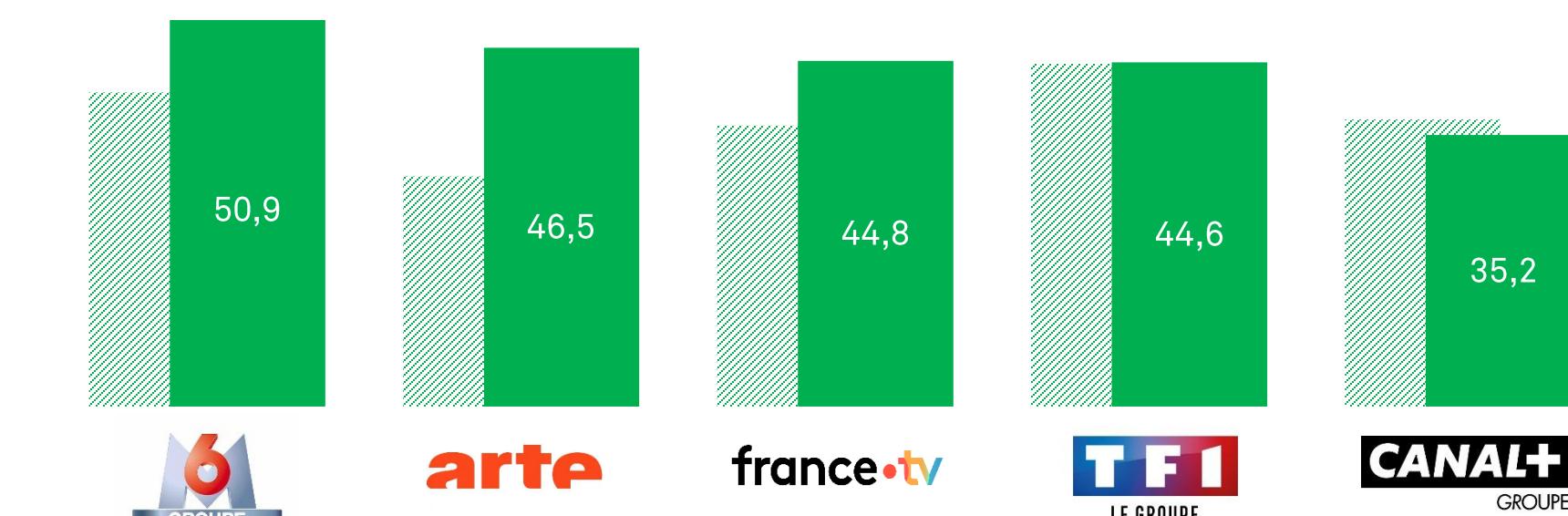
- M6 est le groupe avec la part de réalisatrices et d'autrices la plus importante en 2024, mais une part sujette à d'importantes variations d'une année à l'autre

- 26,9 % de réalisatrices et 38,7 % d'autrices dans les œuvres commandées par les services de VÀDA en 2024

Part de réalisatrices d'œuvres audiovisuelles selon le groupe audiovisuel commanditaire (%)



Part d'autrices d'œuvres audiovisuelles selon le groupe audiovisuel commanditaire (%)

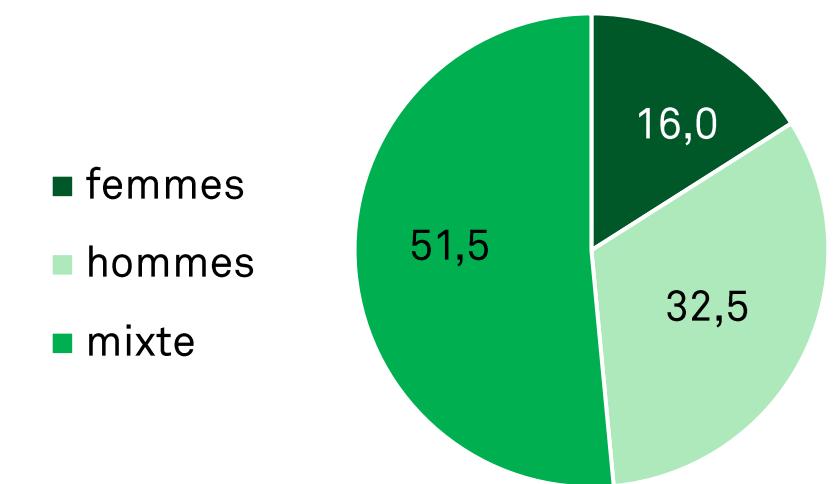


■ 2016 ■ 2024

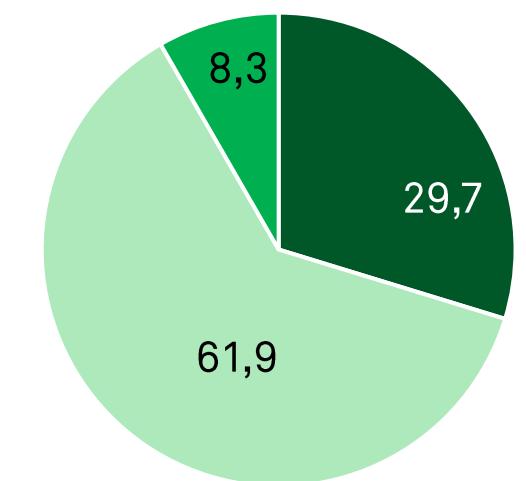
Fiction : une progression quasi-continue de la part d'heures strictement réalisées par des femmes sur la période, à un niveau record en 2024

- **Écriture : prédominance des équipes mixtes**, comme les années précédentes (51,5 % en 2024 vs. 52,7 % entre 2016 et 2024)
- **Réalisation : niveau record** de la part d'heures de fictions strictement réalisées par des femmes
 - 29,7 % en 2024 vs. 23,6 % en 2023 et 11,1 % en 2016
 - **154 heures réalisées par des femmes en 2024**, vs. 56 heures en 2016 (+172,5 %)
- **Coût horaire moyen en 2024 : 1,66 M€** pour une œuvre réalisée par une femme vs. 1,83 M€ pour un homme (-9,4 %, vs. -3,9 % en moyenne en 2016-2024)
 - **Sur 20 œuvres avec un coût horaire > 2 M€, 4 réalisées par des femmes** (dont *French Lover* de Nina Rives, fiction qui présente le coût horaire le plus élevé en 2024)
- **Place moindre des financements étrangers** pour les œuvres réalisées par des femmes entre 2020 et 2024 (4,7 % vs. 7,8 % pour les hommes), compensé par un **poids plus important des diffuseurs** (64,8 % vs. 60,0 %)

heures écrites en 2024 (%)



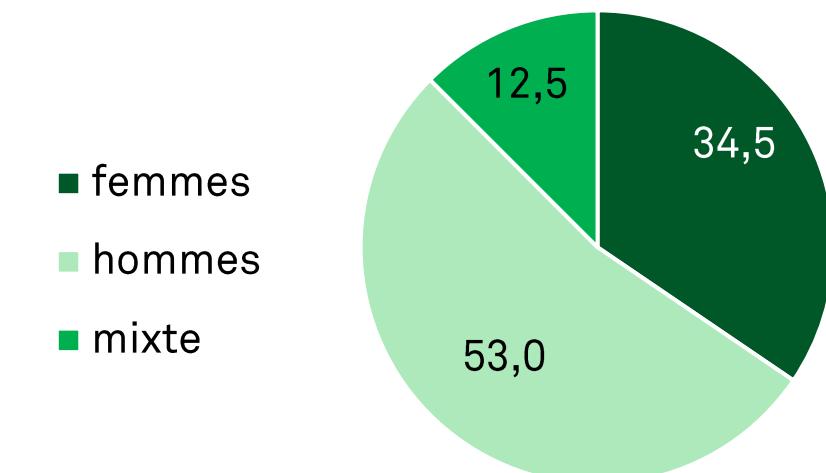
heures réalisées en 2024 (%)



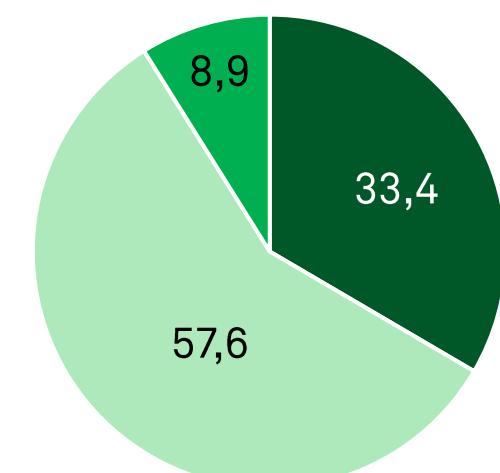
Documentaire : un tiers des heures strictement réalisées par des femmes, en hausse continue depuis 2016

- **Écriture : record historique** pour la part d'heures de documentaire strictement écrites par des femmes (34,5 % en 2024 vs. 29,7 % en 2023 et 21,9 % en 2016)
- **Même tendance dans la réalisation : 33,4 % des heures strictement réalisées** par des femmes vs. 32,4 % en 2023 et 23,9 % en 2016
 - Des parts proches de celles observées dans l'écriture, l'équipe de réalisation étant souvent en charge de l'écriture dans le documentaire
- Un **écart de coût horaire au plus haut depuis 2017** : 208,9 K€ vs. 232,3 K€ pour les hommes (-11,3 % vs. +2,6 % en 2023 et -4,9 % entre 2016 et 2024)
- Une **structure de financement très proche** entre les documentaires réalisés par des femmes et les documentaires réalisés par des hommes

heures écrites en 2024 (%)



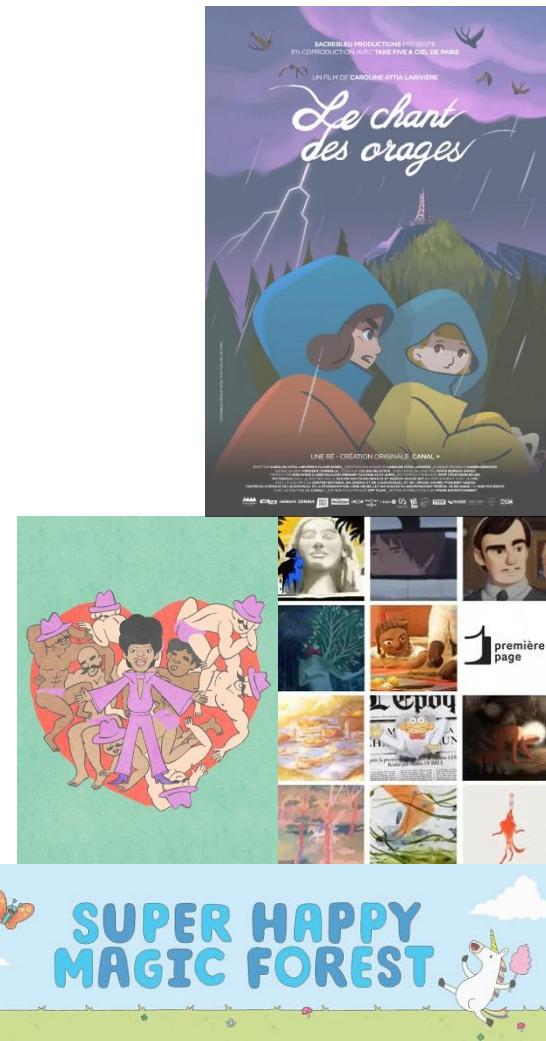
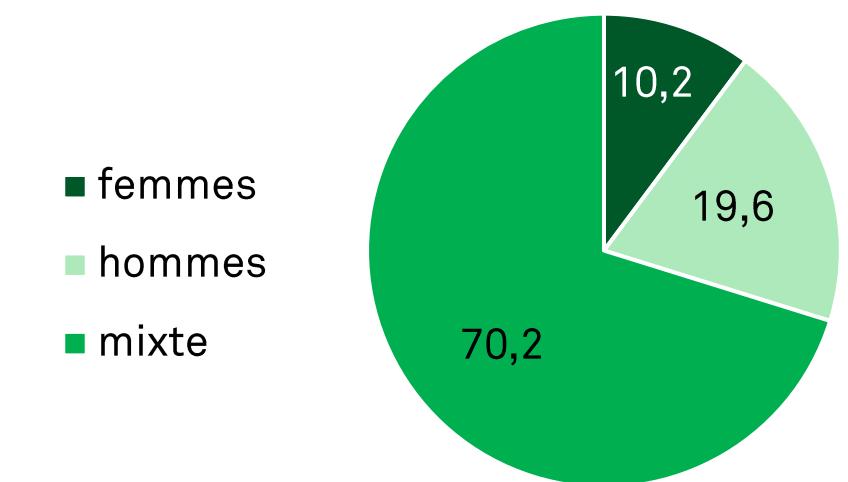
heures réalisées en 2024 (%)



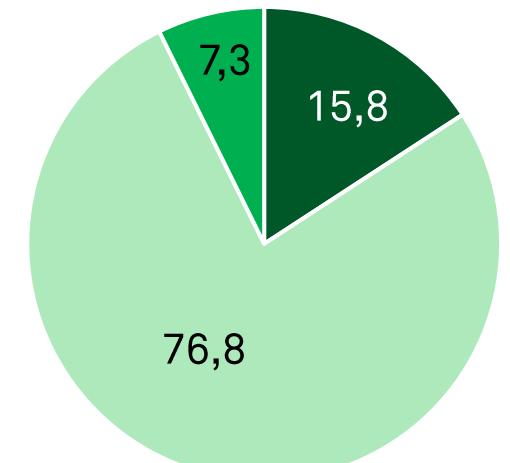
Animation : une activité de réalisation encore largement masculine mais une place croissante des femmes

- **Écriture : coécriture mixte en très grande majorité**, avec toutefois un nombre record d'heures strictement écrites par des femmes (32,3 heures, soit 10,2 %, vs. 2,4 % entre 2016 et 2024)
- **Réalisation** : une très large majorité d'heures strictement réalisées par des hommes, mais **un nombre et une part record d'heures strictement réalisées par des femmes** (50,0 heures, soit 15,8 %, vs. 9,2 % entre 2016 et 2024)
- Sur la période 2016-2024, **un coût horaire similaire quel que soit le genre** (778,2 K€ pour les femmes vs. 797,5 K€ pour les hommes, soit -2,4 %)
- **Moins de financements étrangers** pour les œuvres d'animation réalisées par des femmes entre 2020 et 2024 (23,1 % de l'ensemble des financements, contre 26,4 % pour les hommes)

heures écrites en 2024 (%)



heures réalisées en 2024 (%)

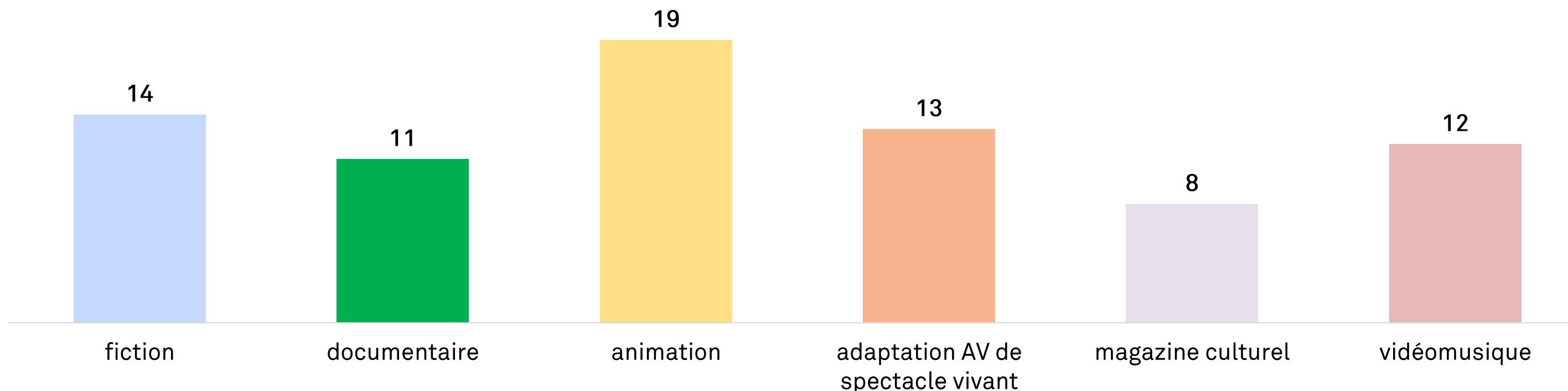


LA PLACE DES FEMMES PARMI LES CHEFS DE POSTE DES PROGRAMMES AUDIOVISUELS

Méthodologie

- Depuis 2023, les producteurs qui font une demande d'aide pour un projet au Fonds de soutien audiovisuel doivent remplir un **formulaire parité** dans lequel sont mentionnés les noms et le genre des principaux chefs de poste. Les données présentées dans cette section sont issues des formulaires parité versés aux dossiers d'aides lors de **l'autorisation définitive**.
- L'année de dépôt des formulaires parité est généralement postérieure à l'année de demande d'aide (référence utilisée pour l'étude de la réalisation et de l'écriture des œuvres) ; par conséquent, les deux périmètres ne sont pas strictement équivalents.
- Une liste de chefs de poste a été préalablement définie pour chaque genre audiovisuel :

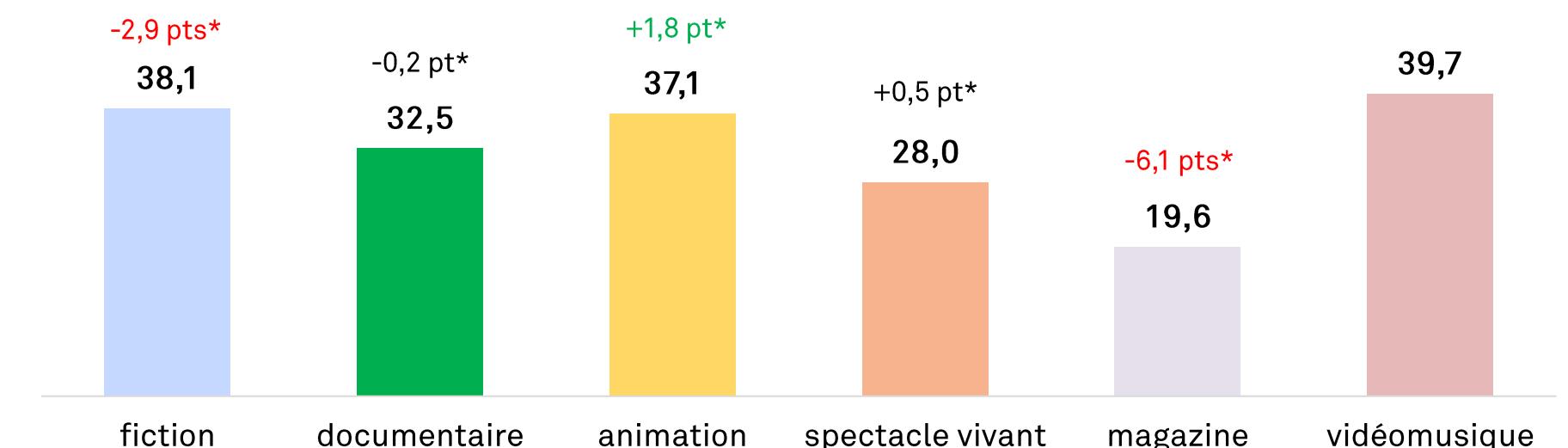
Nombre de postes identifiés par genre



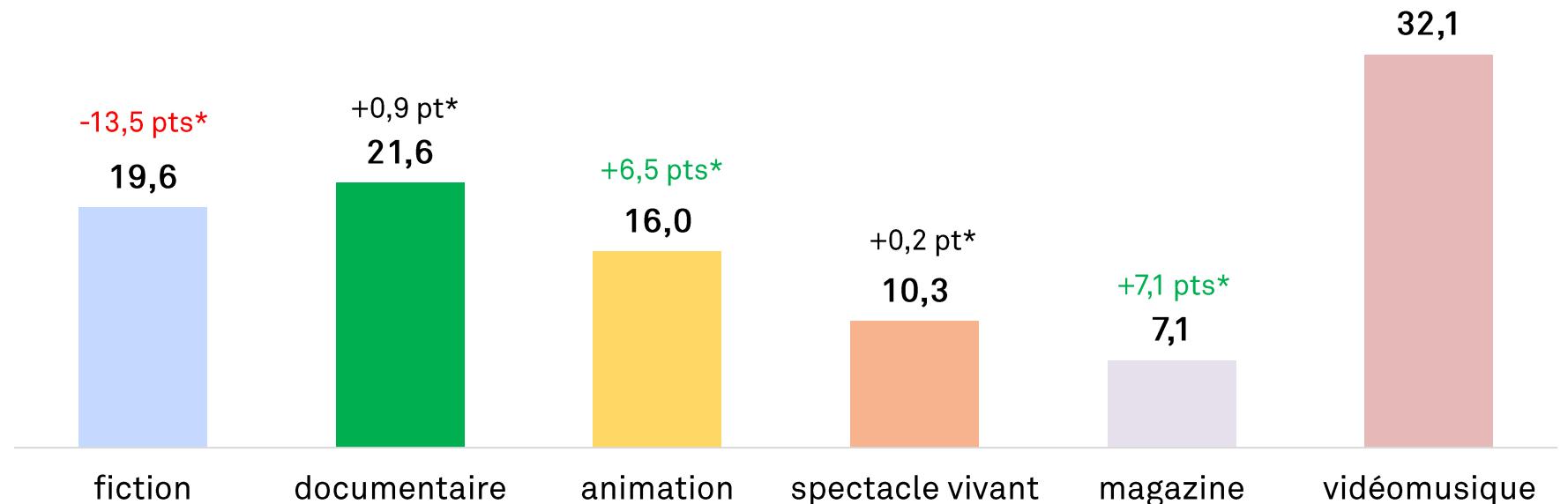
Un tiers de cheffes de poste en 2024 au global, comme en 2023

- **1 909** projets audiovisuels ont obtenu l'autorisation définitive, pour lesquels les données collectées ont pu être exploitées en 2024 :
 - 102 fictions
 - 1 237 documentaires de création
 - 25 programmes d'animation
 - 475 adaptations audiovisuelles de spectacle vivant
 - 14 magazines culturels
 - 56 vidéomusiques
- **32,4 % de femmes** parmi les chefs de poste répertoriés (-0,5 pt sur un an) sur l'ensemble de la production aidée
 - Une part plus importante en vidéomusique, fiction et animation
- Sur 77 professions étudiées, seules **14 sont majoritairement occupées par des femmes**
- Au moins **la moitié des chefs de poste** sont des femmes sur **18,8 %** des projets
 - Une part plus importante en vidéomusique, documentaire et fiction

Part de femmes cheffes de poste dans chaque genre en 2024 (%)

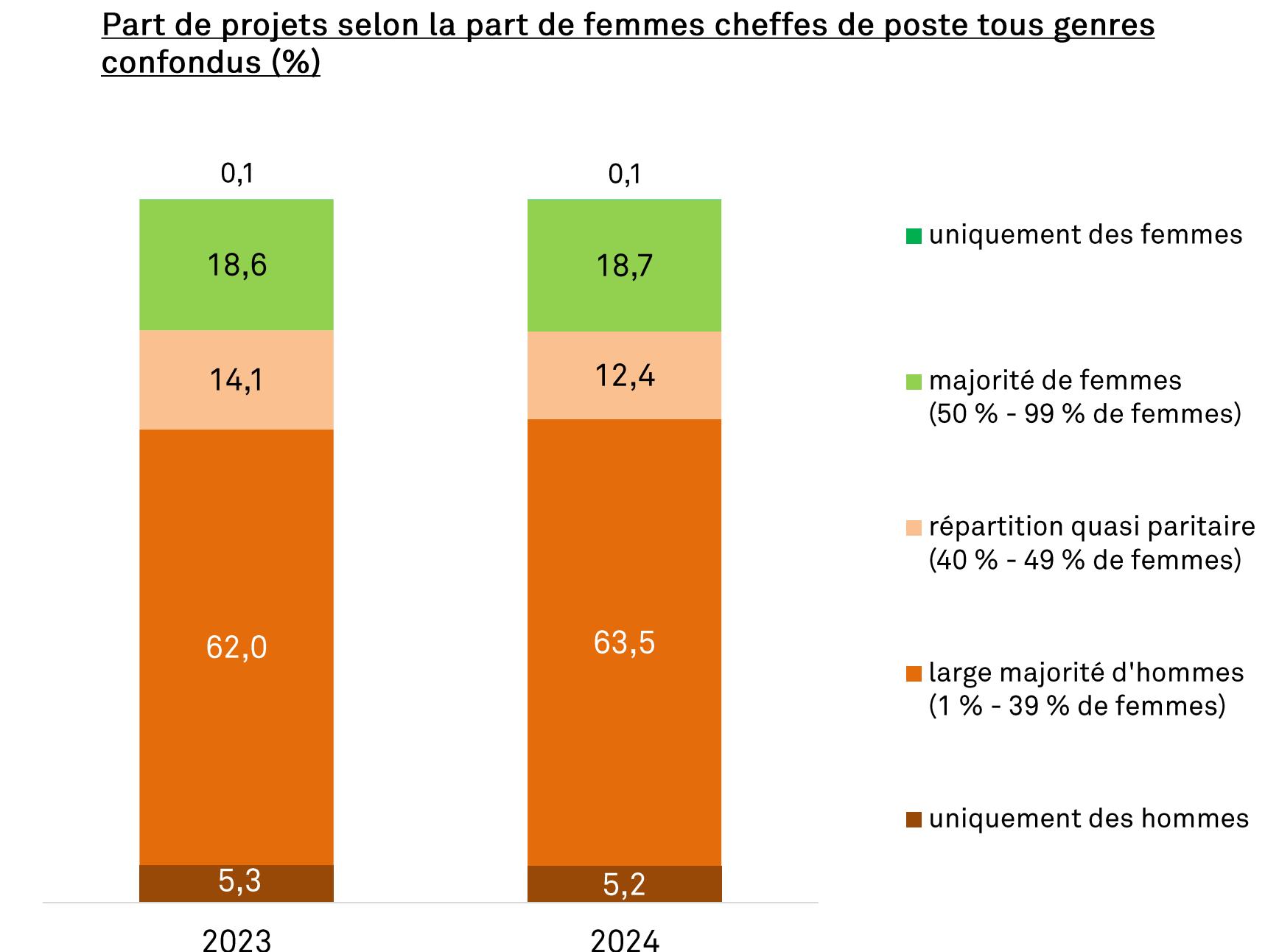


Part de projets dont au moins la moitié des chefs de postes sont des femmes en 2024 (%)

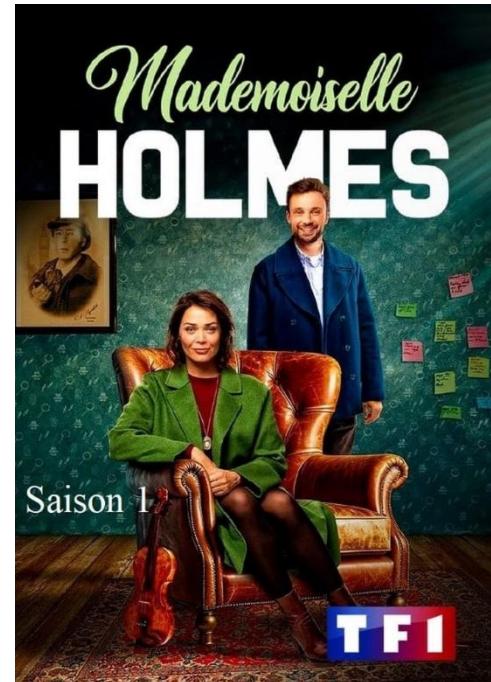


Comme en cinéma, près de 70 % des projets avec une large majorité d'hommes aux postes clés

- **68,8 %** des projets audiovisuels avec une **large majorité d'hommes** aux postes clés (< 40 % de femmes)
➤ +1,4 pt sur un an
- **18,8 %** des projets avec au moins la moitié de femmes cheffes de poste
➤ **8,0 %** des projets avec une **large majorité de femmes** aux postes clés (> 60 % de femmes), une part stable sur un an
- 2 projets avec uniquement des femmes cheffes de postes en 2024 vs. **100 projets avec uniquement des hommes (dont 79 documentaires)**



Exemples de projets paritaires



Genre : fiction

Réalisation : Frédéric Berthe

Écriture : Laetitia Kluger, Victoria Musieldak

Diffuseur : TF1

52,9 % de femmes cheffes de poste



Genre : documentaire

Réalisation : Cosima Dannoritzer

Écriture : Cosima Dannoritzer

Diffuseur : Arte

53,8 % de femmes cheffes de poste



Genre : animation

Réalisation : Paul Leluc

Écriture : Chloé Cruchaudet, Sabine Dabadie, Anastasia Heinzl, Guillaume Mautalent, Jean-Claude Mourlevat, Joëlle Oosterlinck, Sébastien Ourcel

Diffuseur : Canal+

50,0 % de femmes cheffes de poste



Genre : adaptation audiovisuelle de spectacle vivant

Réalisation : Louise Narboni

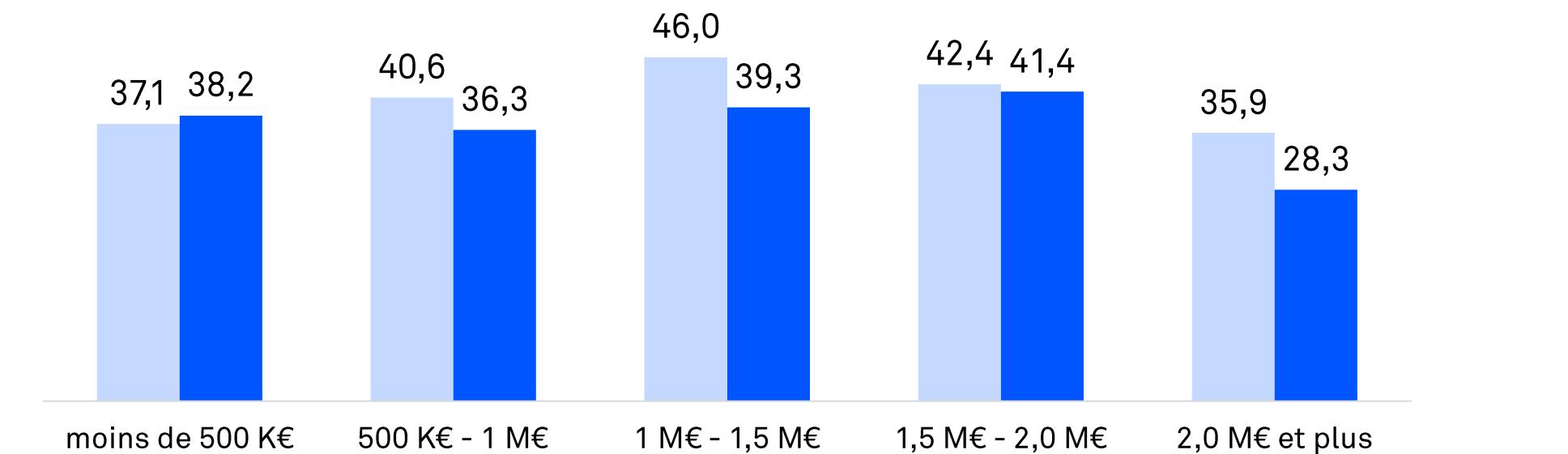
Diffuseur : France Télévisions

57,1 % de femmes cheffes de poste

Progression de la part de femmes cheffes de poste dans les fictions commandées par Arte et le groupe TF1

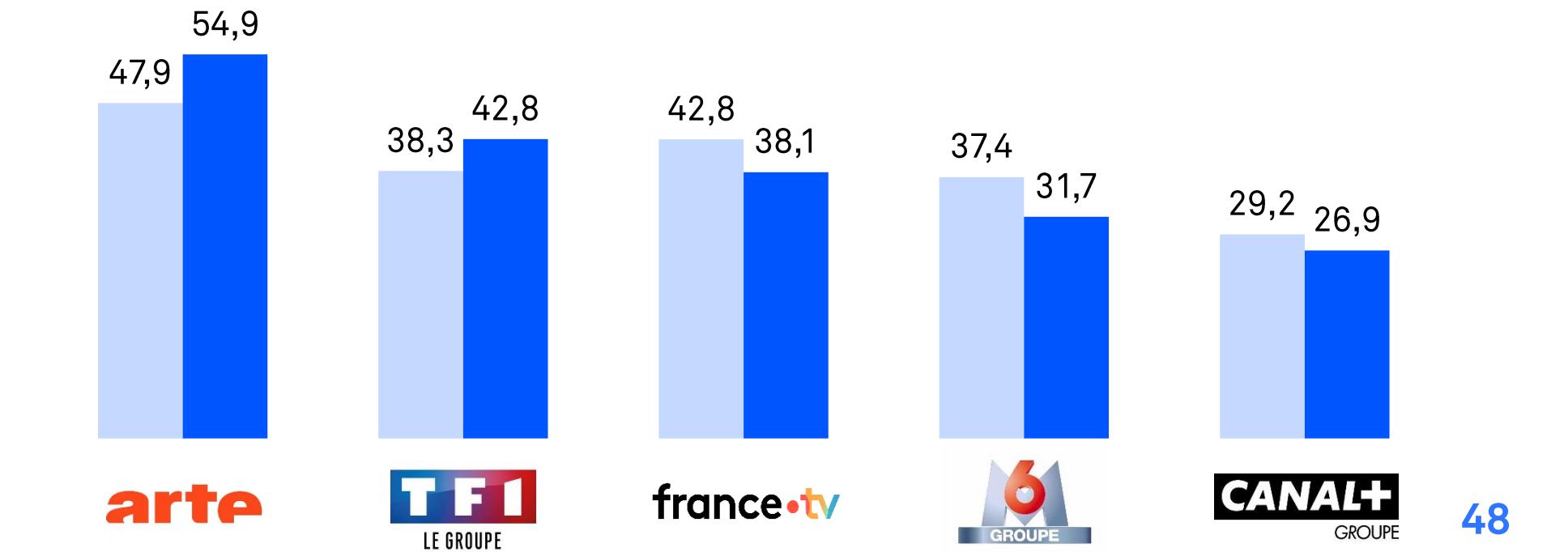
- Une part de femmes cheffes de postes qui **diminue nettement** sur les projets avec un **coût horaire très élevé**
 - 28,3 % de femmes cheffes de poste dans les projets coûtant 2,0 M€ ou plus par heure, vs. 39,0 % pour l'ensemble des projets à moins de 2,0 M€

Part de femmes cheffes de postes selon le coût horaire des projets de fiction (%)



- Une part de femmes qui **progresse sur un an** dans les projets commandés par **Arte** (+7,0 pts, à 54,9 %) et le **groupe TF1** (+4,5 pts, à 42,8 %)
 - Plus de la moitié de femmes parmi les chefs de poste des projets commandés par Arte

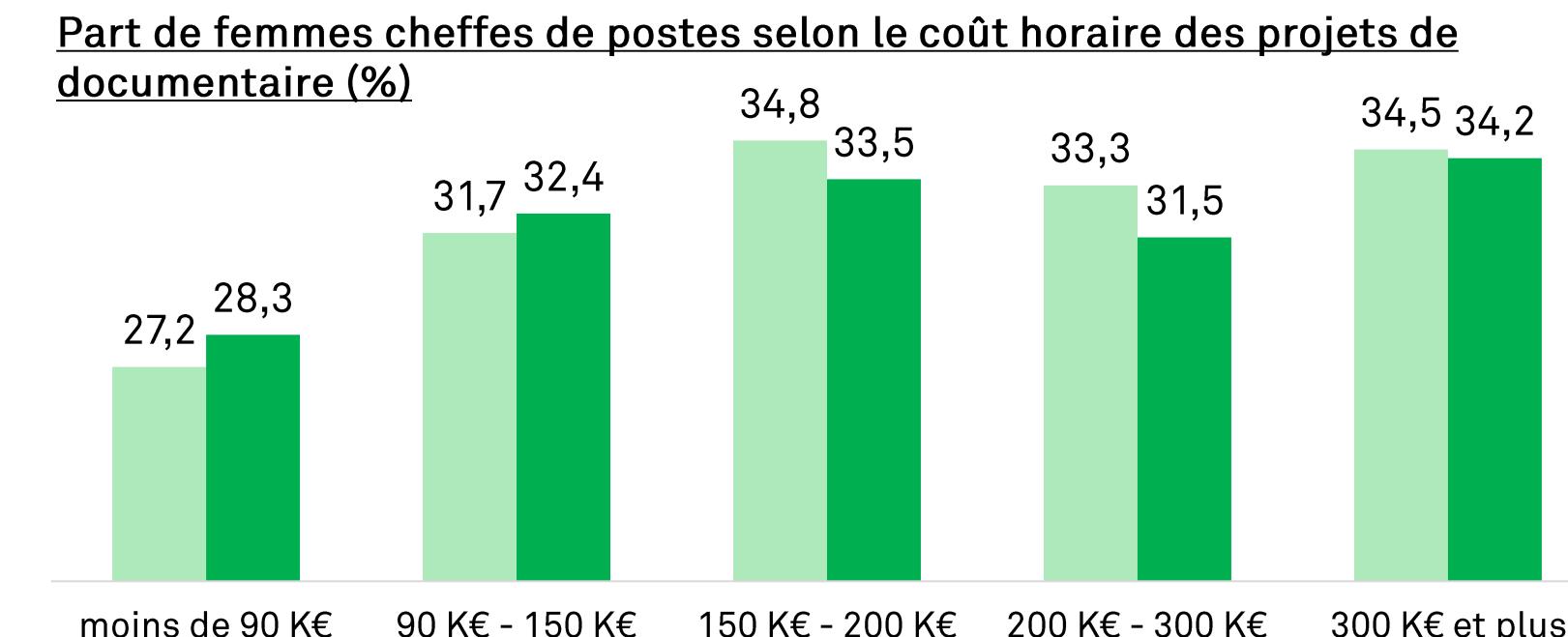
Part de femmes cheffes de postes selon le diffuseur des projets de fiction (%)



Des femmes plus présentes aux postes clés dans les documentaires commandés par des chaînes publiques

- Des femmes plus présentes aux postes clés dans les projets avec un coût horaire élevé

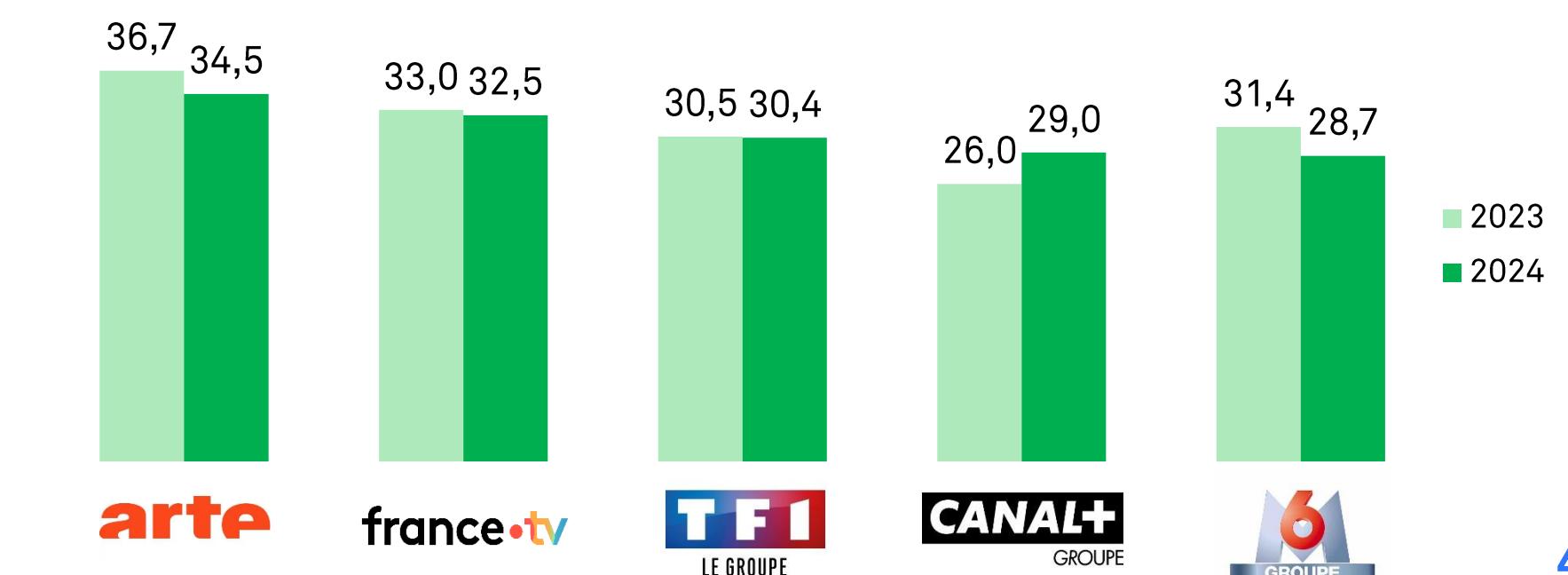
➤ 34,2 % de femmes dans les projets avec un coût horaire de 300 K€ et plus, vs. 31,9 % pour les projets avec un coût horaire inférieur à 300 K€



- Une plus grande présence des femmes dans les projets commandés par des chaînes publiques

➤ Mais une baisse globale sur un an de la part de femmes quel que soit le groupe commanditaire, sauf pour Canal+ (+3,0 pts)
 ➤ Une part de femmes moindre dans les projets commandés par des chaînes thématiques (28,4 % en 2024)

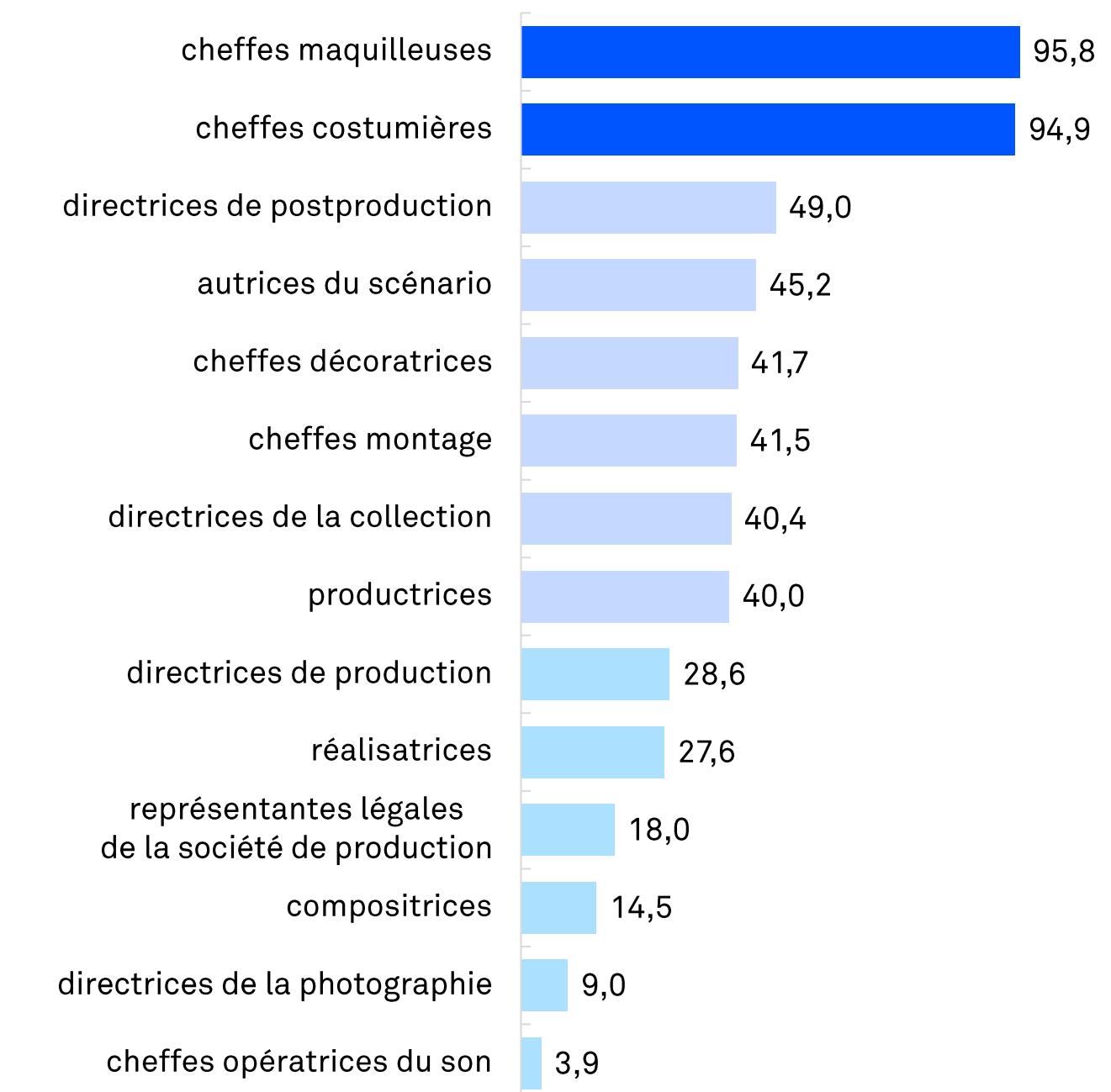
Part de femmes cheffes de postes selon le diffuseur des projets de documentaire (%)



Baisse marquée de la part de femmes parmi les chefs de poste en fiction

- 38,1 % des chefs de poste en fiction sont des femmes
 - Forte baisse sur un an : 41,0 % en 2023, soit -2,9 pts
- Sur les 14 postes identifiés en fiction, seuls **2 affichent une majorité de femmes** (les chefs maquilleurs et les chefs costumiers) et un autre est paritaire (directeur de postproduction)
 - 6 autres professions occupées par au moins 40 % de femmes
- Moins de 30 % de femmes sur 6 postes et moins de 20 % sur 4 postes
- Une part de femmes en baisse sur 9 postes vs. 2023, avec un recul très prononcé pour :
 - Les directrices de postproduction (-17,5 pts)
 - Les réalisatrices (-8,7 pts)
 - Les représentantes légales de société de production (-8,5 pts)

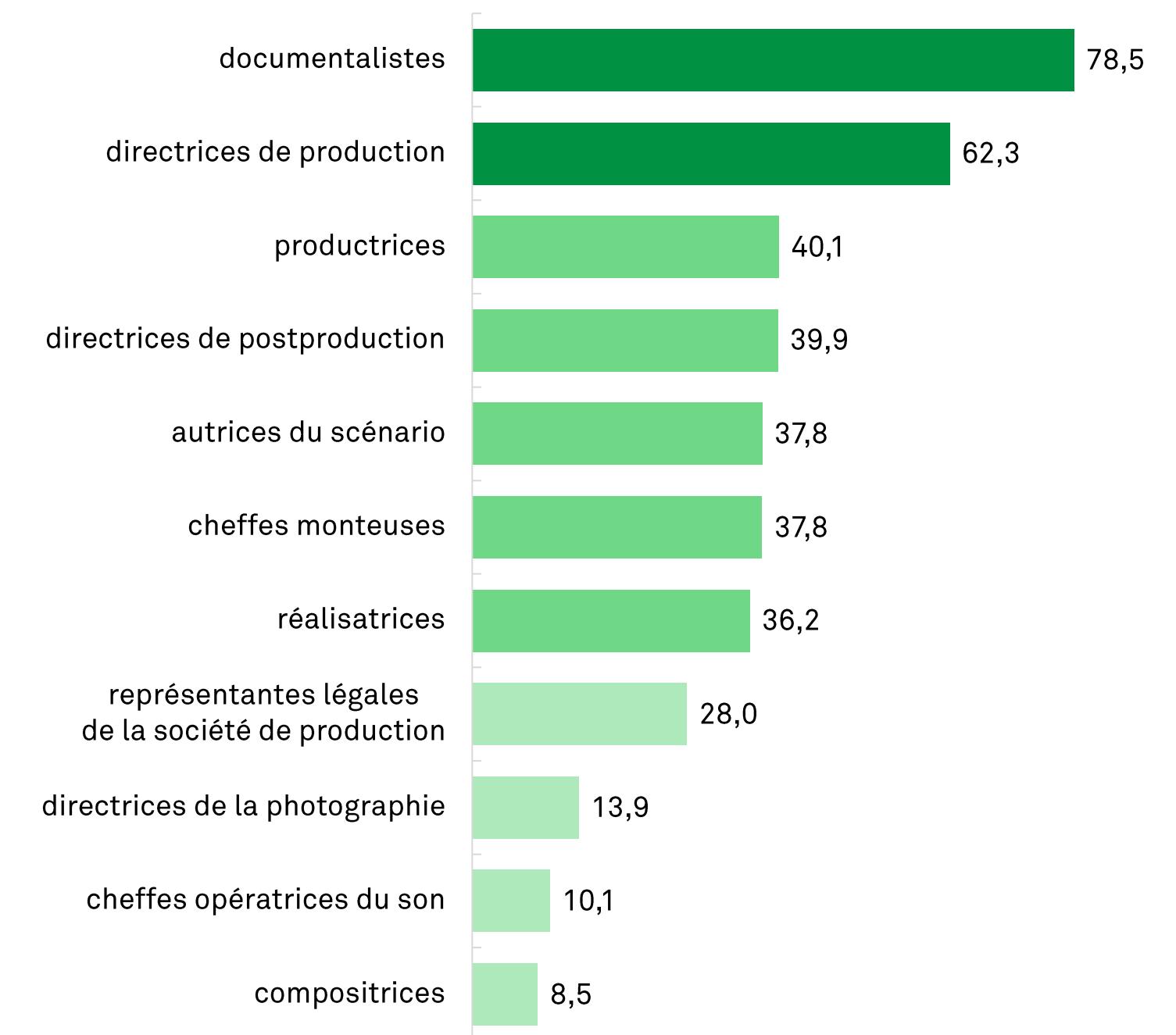
Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets de fiction (%)



Une part de femmes stable dans le documentaire, mais des postes clés qui restent fortement genrés

- **32,5 %** des chefs de postes dans le documentaire sont des femmes
➤ **Une part stable sur un an (-0,2 pt)**
- Sur les 11 postes identifiés dans le documentaire, seuls **2 affichent une majorité de femmes** (les documentalistes et les directrices de production)
- **Moins de 30 % de femmes sur 4 postes et moins de 20 % sur 3 postes**
- **Une part de femmes en baisse sur cinq postes vs. 2023**

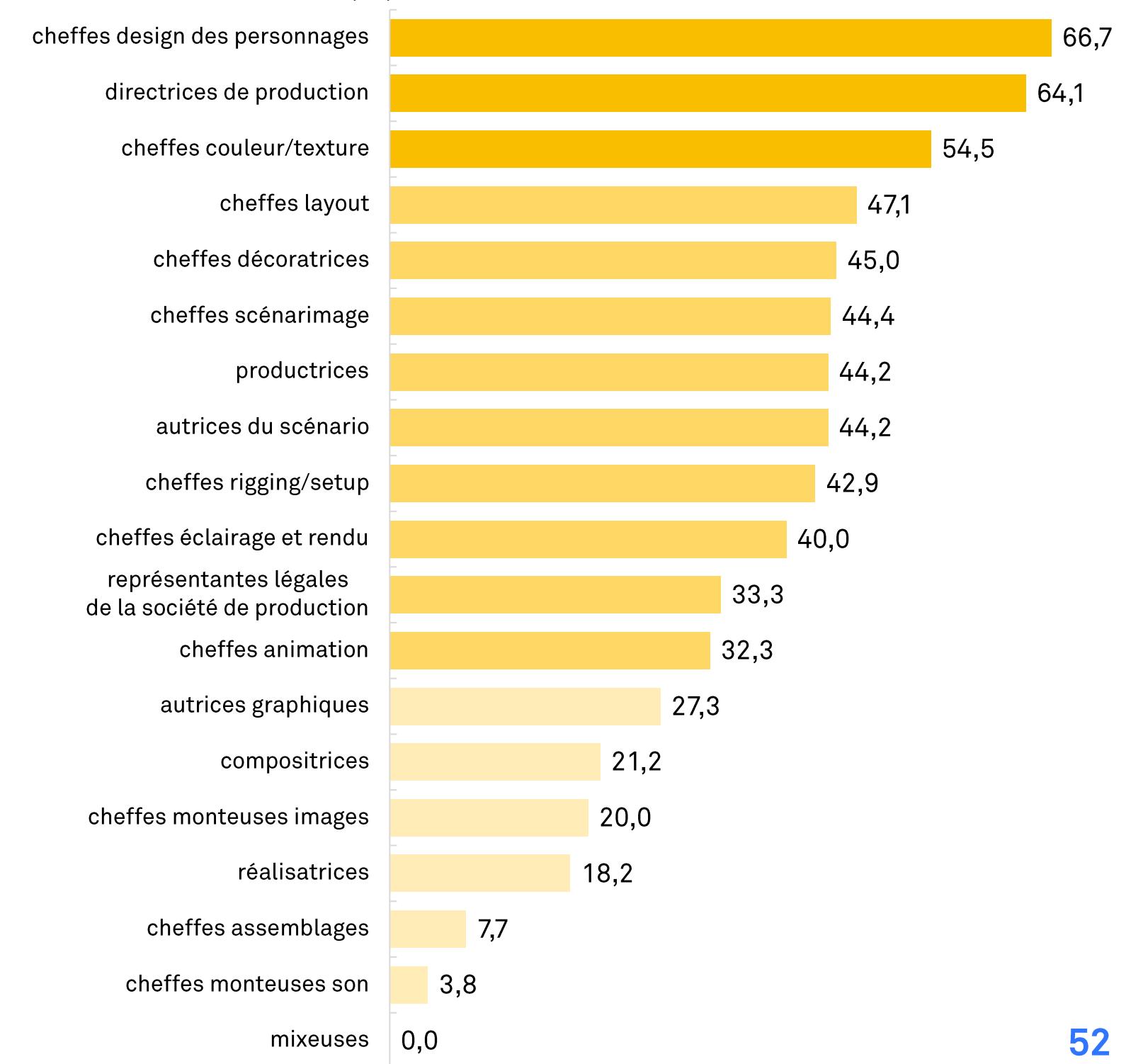
Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets de documentaires en 2024 (%)



Une minorité de femmes dans la plupart des postes à responsabilité en animation

- **37,1 %** des chefs de postes en animation sont des femmes
➤ +1,8 pt sur un an
- Sur les 19 postes identifiés dans l'animation, seuls **3 affichent une majorité de femmes**
- **Moins de 30 % de femmes sur 7 postes**, notamment les autrices graphiques (27,3 %) et les réalisatrices (18,2 %), et moins de 20 % sur 4 postes
➤ Aucune mixeuse enregistrée en 2024, et seulement 1 cheffe monteuse son et 1 cheffe assemblage

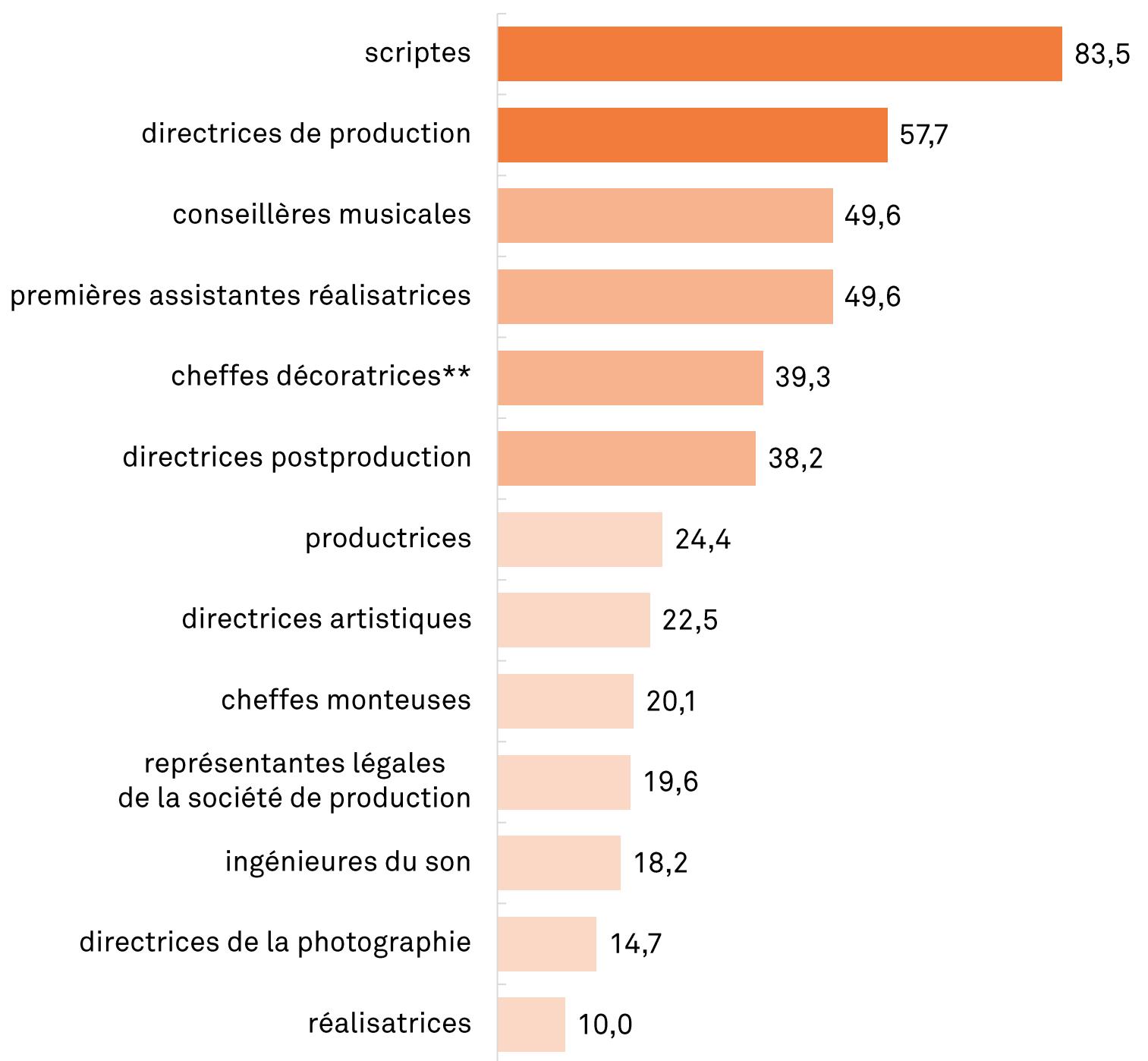
Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets d'animation en 2024 (%)



Des femmes moins présentes aux postes clés dans l'adaptation audiovisuelle de spectacle vivant

- 28,0 % des chefs de postes dans le spectacle vivant sont des femmes
 - Une part stable sur un an (+0,5 pt)
- Sur les 13 postes identifiés dans l'adaptation audiovisuelle de spectacle vivant, seuls 2 affichent une majorité de femmes
 - 2 autres postes affichent une parité parmi leurs effectifs : les conseillers musicaux et les premiers assistants réalisateurs
- Moins de 30 % de femmes sur 7 postes et moins de 20 % sur 4 postes
- Progression de la part de femmes sur un an dans 6 professions, notamment parmi les premiers assistants réalisateurs (+13,6 pts)

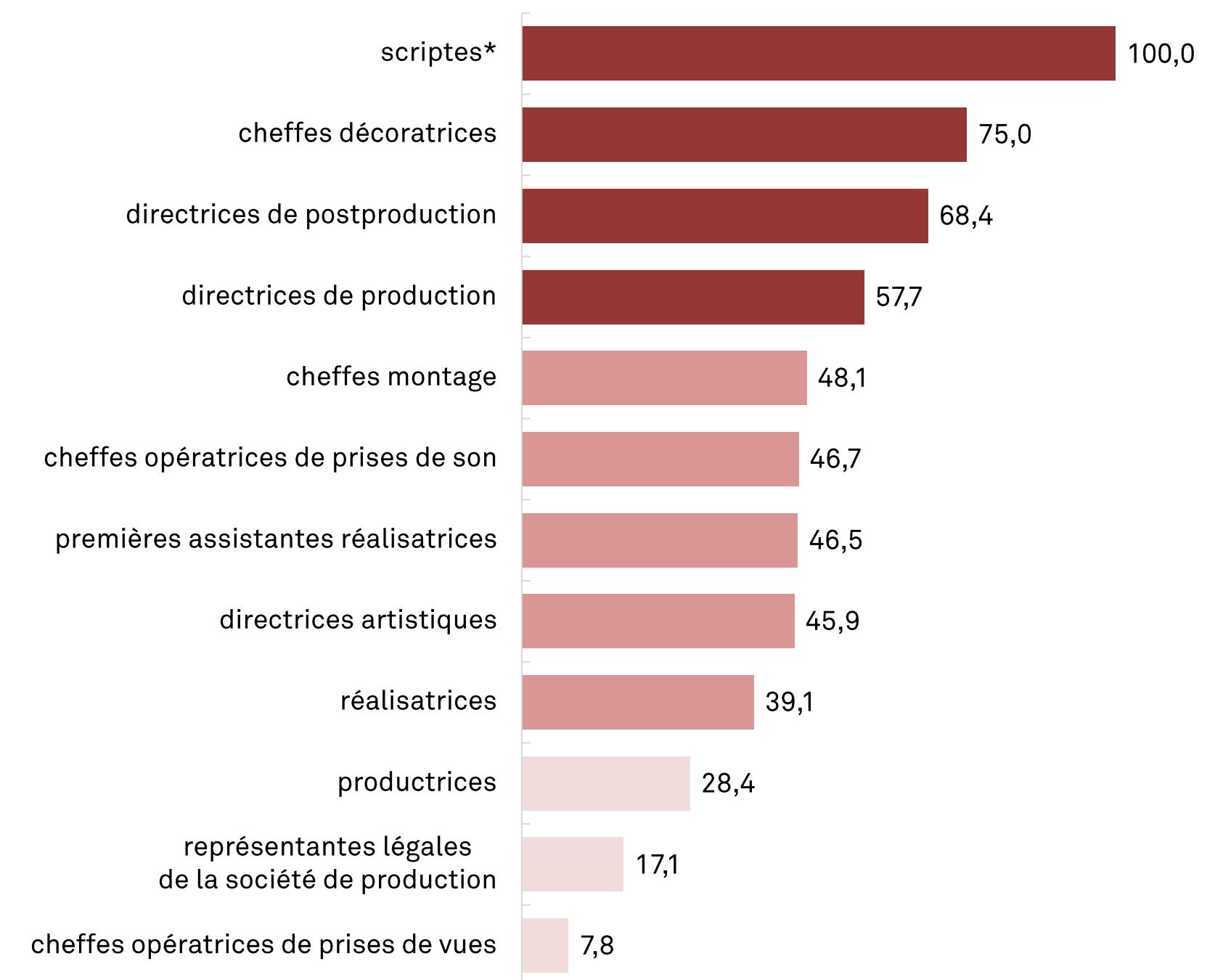
Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets d'adaptation audiovisuelle de spectacle vivant en 2024 (%)



La vidéomusique, genre avec la plus forte présence de femmes aux postes clés

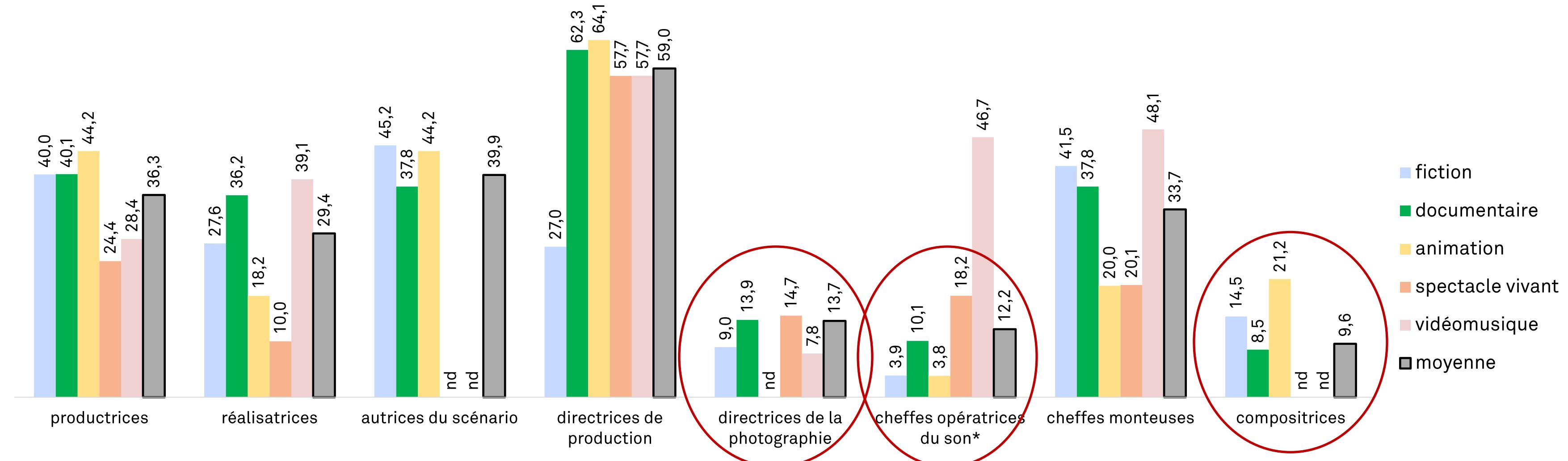
- **39,7 %** des chefs de postes dans la vidéomusique sont des femmes
 - **Genre avec la plus forte proportion de femmes parmi les chefs de poste**
- Sur les 12 postes identifiés dans la vidéomusique, **4 affichent une majorité de femmes**
 - **4 autres postes s'approchent de la parité** (part de femmes > 40 %)
- **Moins de 30 % de femmes sur 3 postes**

Part de femmes cheffes de postes par métier dans les projets de vidéomusique (%)



Des métiers fortement genrés dans chaque genre audiovisuel

Part de femmes cheffes de poste par métier et par genre de projet en 2024 (%)



- Parmi les 8 postes communs à tous les genres ou presque, **seul le poste de directeur/directrice de production est majoritairement féminin** (59,0 % de femmes en moyenne, mais seulement 27,0 % en fiction)
- Très faible représentation des femmes parmi les chefs opérateurs du son** (sauf en vidéomusique), **directeurs de la photographie, compositeurs de musique**

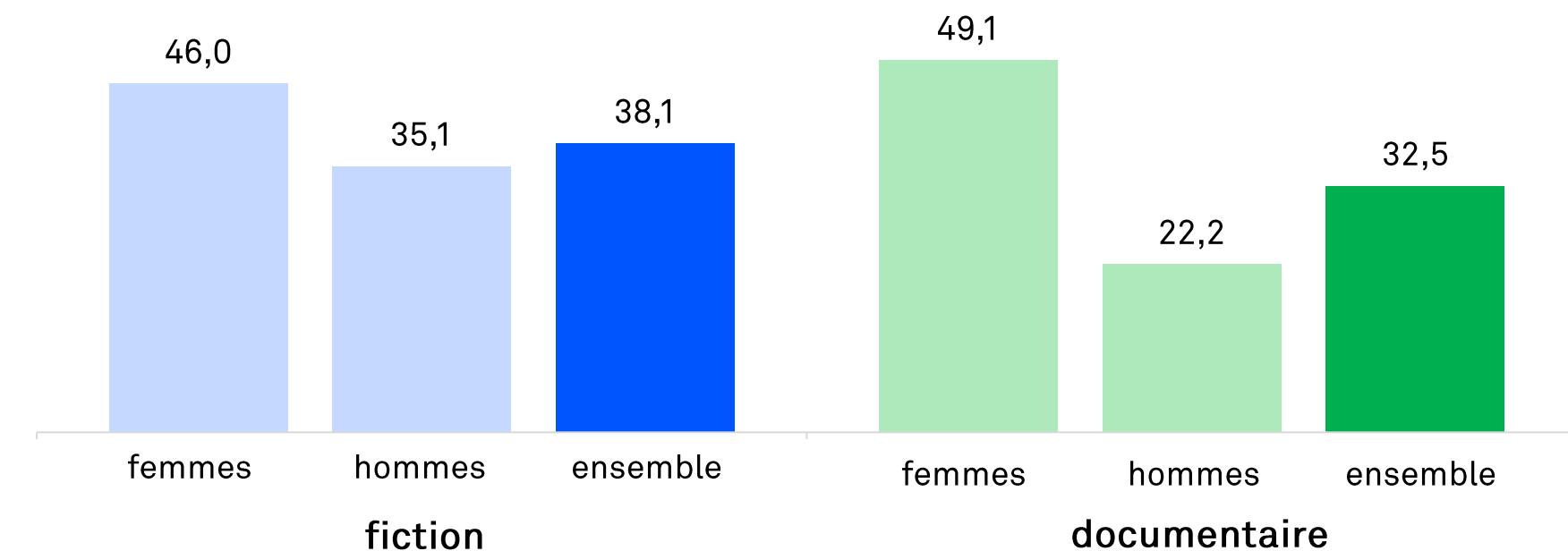
* Cheffes monteuses son pour l'animation.

Base : 1 909 dossiers audiovisuels ayant obtenu l'autorisation définitive en 2024.

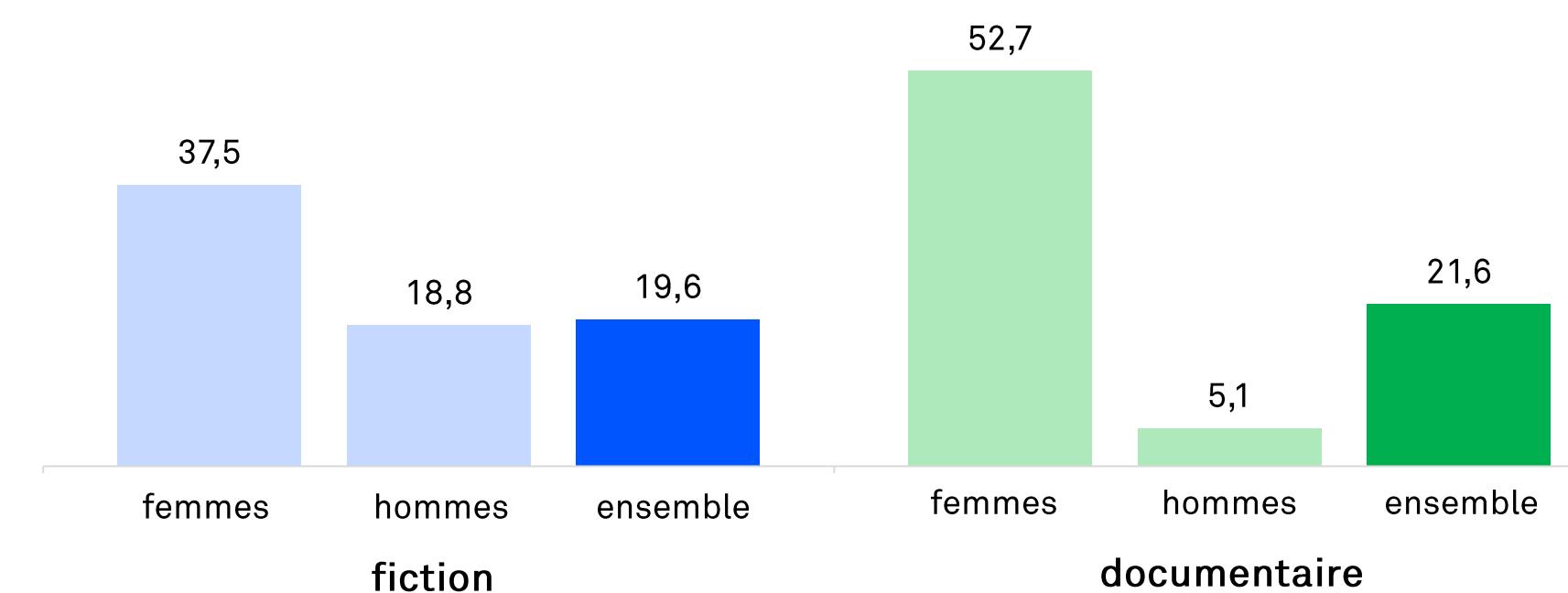
Comme en 2023, des femmes nettement plus présentes aux postes clés lorsque l'œuvre est réalisée par une femme

- Fiction :**
 - **46,0 % de femmes cheffes de postes** dans les projets réalisés par des femmes (16 projets)
 - **37,5 % de projets avec au moins 50 % de femmes aux postes clés** (52,0 % en 2023)
- Documentaire :**
 - **La moitié de femmes cheffes de postes (49,1 %)** dans les projets réalisés par des femmes (387 projets)
 - Seulement **37 projets (5,1 %)** avec une majorité de femmes parmi ceux réalisés par des hommes (721 projets), vs. **204 parmi les 387 projets réalisés par des femmes (52,7 %)**
- Animation :** 42,9 % de femmes cheffes de poste sur les 3 projets réalisés par des femmes (vs. 37,1 % sur l'ensemble des projets d'animation)

Part de femmes cheffes de postes selon le genre à la réalisation (%)



Projets avec au moins 50 % de femmes parmi les chefs de poste selon le genre à la réalisation (%)



A retenir

- Une **féminisation progressive de la filière, lente et discontinue**
 - Un effet rattrapage marqué **dans les prestations techniques et l'animation**, secteurs traditionnellement plus masculins
 - Toujours la même répartition genrée des métiers, même si les métiers techniques s'ouvrent de plus en plus aux femmes, et **moins d'actrices à partir de 50 ans**
 - Des **écart salariaux persistants** au sein d'une même famille de métiers, les femmes restant sous-représentées dans les professions les plus rémunératrices (par ex., directeur de la photographie ou réalisateur)
- Des avancées notables côté production audiovisuelle
 - Une **part record de femmes à l'écriture et à la réalisation** des œuvres aidées en 2024, portée par la politique volontariste des diffuseurs publics
 - Faible écart de rémunération entre acteurs et actrices, et en faveur ici des femmes (contrairement au cinéma)
- Un bonus parité qui ne fait plus effet côté cinéma
 - Recul de la proportion de films éligibles pour la 1^e fois depuis sa mise en place
 - Moindre présence des femmes aux postes clés sur les FIF agréés en 2024, au plus bas depuis 2019
 - Inversion de tendance à la réalisation depuis 2 ans, avec une part de films réalisés par des femmes en repli
- Pour près de 70 % des projets, audiovisuels comme cinéma, des postes clés confiés en large majorité* à des hommes
 - 5 % des projets audiovisuels et près de 10 % des FIF agréés** où tous les postes clés sont occupés par des hommes
 - Un poste de réalisateur décisif : des projets plus paritaires lorsque le réalisateur est une réalisatrice
- En cinéma, et dans une moindre mesure en fiction audiovisuelle, des réalisatrices qui se font **rares sur les œuvres à gros budget**

* Large majorité : plus de 60 % des postes clés / ** FIF : sans tenir compte du poste de cheffe costumière, généralement occupé par une femme

Merci

<https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives>