

Cinéma

CHIFFRES CLÉS 2012

STATISTIQUES DE LA CULTURE



Ministère de la Culture et de la Communication

Secrétariat général



Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation

Département des études, de la prospective et des statistiques

© La documentation Française

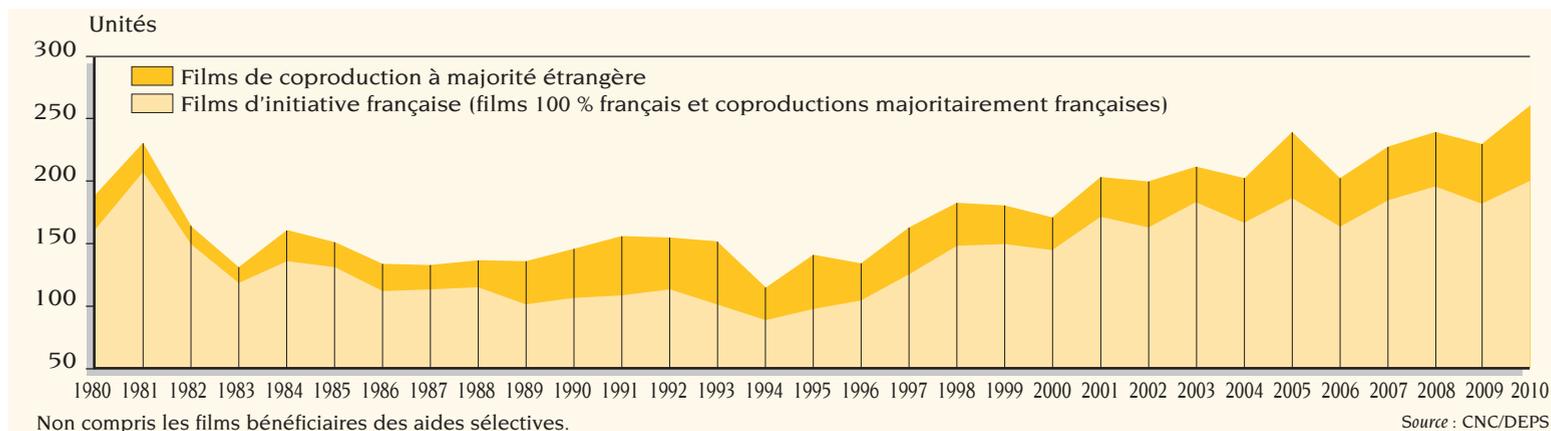
ENTREPRISES DU CINÉMA

2009

	Nombre d'entreprises Unités	Chiffre d'affaires Millions d'euros	Valeur ajoutée Millions d'euros	Excédent brut d'exploitation Millions d'euros	Effectifs salariés moyens Unités
Total	11 988	10 493	5 622	2 567	38 486
Production de films et de programmes pour la télévision	2 458	2 437,3	2 210,3	1 237,0	8 861
Production de films institutionnels et publicitaires	3 447	1 270,1	527,5	66,8	5 251
Production de films pour le cinéma	1 583	1 674,2	930,8	510,9	3 389
Post-production cinéma, vidéo et télévision	3 036	1 776,4	935,0	140,3	10 356
Distribution de films cinématographiques	573	2 040,8	570,1	459,2	1 786
Projections de films cinématographiques	891	1 294,2	448,4	153,0	8 843

Source : Insee/DEPS

ÉVOLUTION DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE (FILMS AGRÉÉS)



PRODUCTION DE FILMS DE LONG MÉTRAGE

FILMS PRODUITS ET INVESTISSEMENTS DANS LA PRODUCTION

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Nombre de films (unités)	171	204	200	212	203	240	203	228	240	230	261
Intégralement français	111	125	106	105	130	126	127	133	145	137	143
Coproduction à majorité française	34	47	57	78	37	61	37	52	51	45	60
Coproduction à majorité étrangère	26	32	37	29	36	53	39	43	44	48	58
Investissements (millions d'euros)	803	905	861	1 153	1 049	1 286	1 148	1 201	1 490	1 099	1 439
Français	665	729	678	789	820	917	834	952	1 224	892	1 090
Étrangers	138	176	183	364	229	369	314	249	266	207	349

En 2010, 675 courts métrage ayant obtenu un visa d'exploitation en salle ont été produits.

Source : CNC/DEPS

FILMS COPRODUITS AVEC LES ORGANISMES DE TÉLÉVISION

	<i>Unités et millions d'euros</i>							
	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	
							2010	
							Nombre	Apports
							(millions d'euros)	
Total chaînes en clair	105	99	84	104	99	87	121	135
TF1	28	20	22	20	20	13	20	49
France 2	33	32	28	27	33	28	35	35
France 3	20	27	15	25	28	19	31	26
M6	9	9	7	15	10	8	6	15
Arte	18	17	16	22	14	22	30	10
Canal Plus	124	120	125	140	142	134	155	195
Ciné Cinéma	48	67	59	81	97	112	139	23
TPS Star	46	45	30	45	53	34	15	13
Orange Cinéma Séries	///	///	///	///	3	13	26	23

Certains films sont coproduits par plusieurs chaînes de télévision (en 2010, 1 film a été financé simultanément par 2 chaînes en clair).

Source : CNC/DEPS

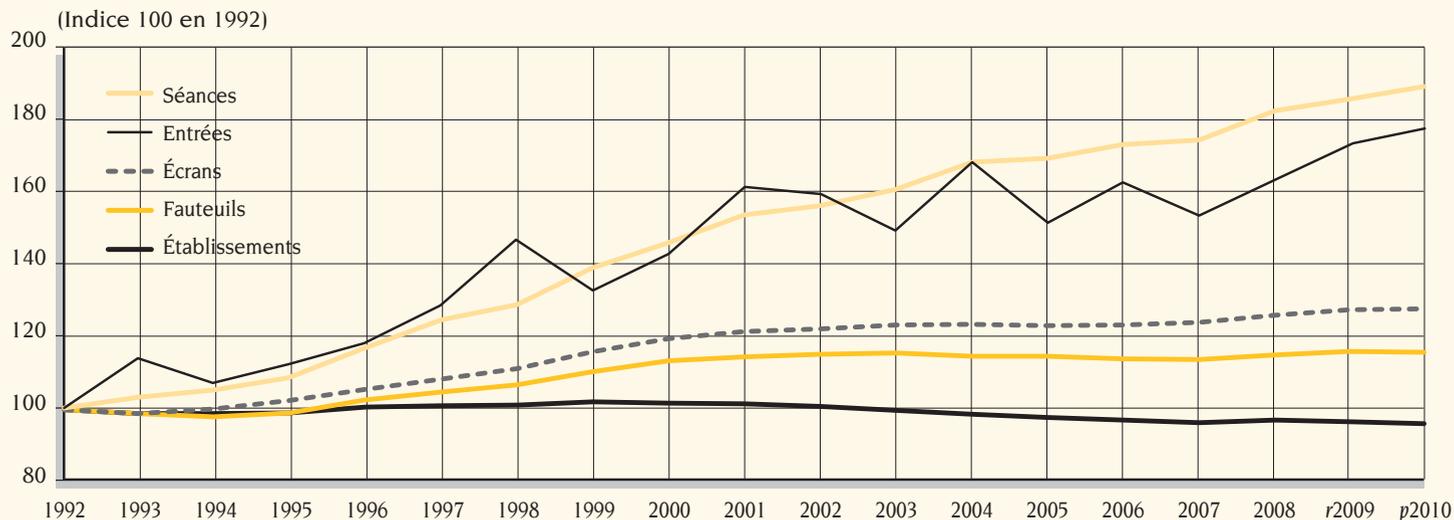
INVESTISSEMENTS DANS LES FILMS D'INITIATIVE FRANÇAISE ET DEVIS MOYEN ET MÉDIAN

	<i>Millions d'euros</i>					
	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Investissement	933,7	865,0	1 003,6	1 259,2	927,5	1 112,2
Devis moyen	5,0	5,3	5,4	6,4	5,1	5,5
Devis médian	2,8	2,8	3,1	3,4	3,1	4,0

Concerne les films 100 % français et les coproductions majoritairement françaises.

Source : CNC/DEPS

INDICES D'ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS, ÉCRANS, FAUTEUILS, SÉANCES ET ENTRÉES



Source : CNC/DEPS

ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	r2009	p2010	dont multiplexes
Établissements (unités)	2 172	2 166	2 151	2 136	2 108	2 084	2 070	2 057	2 081	2 070	2 050	178
Salles (unités)	5 142	5 221	5 261	5 299	5 293	5 308	5 300	5 332	5 424	5 482	5 478	1 987
Fauteuils (milliers)	1 057	1 065	1 073	1 076	1 066	1 066	1 060	1 059	1 073	1 079	1 077	407

Le nombre de salles correspond au nombre d'écrans.

Hors départements d'outre-mer.

Source : CNC/DEPS

Les multiplexes représentent, en 2010, 8,7 % des établissements, 36,3 % des salles, 37,8 % des fauteuils et 58,5 % des entrées.

ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

ÉQUIPEMENT PAR TAILLE D'UNITÉS URBAINES

2010	%	Unités	Milliers	Millions	Unités
Tranche de population de l'unité urbaine	Unités urbaines équipées	Salles actives	Fauteuils	Entrées	Indice de fréquentation*
Total des unités urbaines	45,5	5 086	1 004	202,4	4,4
Moins de 10 000 habitants	32,1	673	140	12,5	1,8
De 10 000 à 20 000 habitants	78,5	366	69	7,0	2,2
De 20 000 à 50 000 habitants	97,6	596	106	16,5	4,3
De 50 000 à 100 000 habitants	98,4	610	116	20,3	4,8
De 100 000 à 200 000 habitants	100,0	487	96	20,0	5,8
200 000 habitants et plus (hors Paris)	100,0	1 424	284	70,7	5,1
Paris	100,0	930	193	55,3	5,5
Communes rurales	///	379	69	4,4	0,3

Unités urbaines d'après le recensement Insee 2006, délimitations de 2008. Source : CNC/DEPS

Hors départements d'outre-mer.

Hors salles VHR (salles équipées pour la vidéotransmission haute résolution), 48 écrans en 2010.

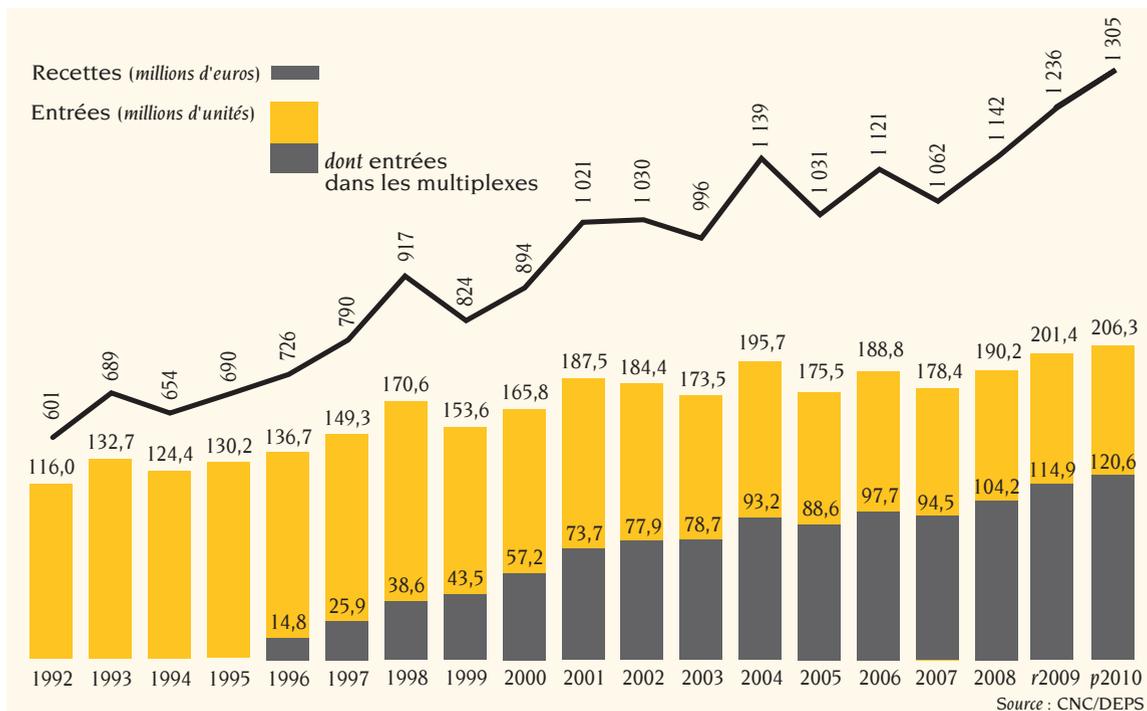
* Rapport du nombre d'entrées à la population de la zone concernée ; pour la France ce coefficient est de 3,4.

LIEUX D'EXPLOITATION

2010	Unités		
	Établissements	Écrans actifs	Fauteuils
Total	2 050	5 478	1 076 538
1 écran	1 195	1 195	274 131
2 écrans	284	568	104 304
3 écrans	153	459	75 431
4 écrans	90	360	60 816
5 écrans	71	355	56 798
6 écrans	43	258	46 557
7 écrans	41	287	52 482
8 écrans	24	192	32 630
9 écrans	30	270	51 417
10 écrans	23	230	47 680
11 écrans	10	110	20 581
12 écrans	37	444	89 052
13 écrans	3	39	8 597
14 écrans	19	266	56 931
15 écrans	11	165	36 701
16 écrans	8	128	28 588
17 écrans	2	34	6 993
18 écrans	3	54	10 816
19 écrans	1	19	3 213
22 écrans	1	22	5 412
23 écrans	1	23	7 408

Source : CNC/DEPS

ENTRÉES ET RECETTES DES SALLES DE CINÉMA



FRÉQUENTATION MENSUELLE

p2010

	Millions d'entrées											
	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.
	18,87	20,58	18,67	18,51	16,19	10,80	18,54	17,02	10,61	18,53	19,27	19,13

Source : CNC/DEPS

ENTRÉES PAR NATIONALITÉ DES FILMS

2010	%
Français	35,7
Américains	47,5
Européens	15,0
Autres nationalités	1,7
Provisoire.	Source : CNC/DEPS

RÉPARTITION DE LA RECETTE

2010	%
Taxe spéciale additionnelle	10,7
TVA	5,3
Exploitation	44,7
Production/distribution	38,0
Sacem	1,3
Provisoire.	Source : CNC/DEPS

La répartition de la recette entre producteurs, distributeurs, exploitants et les autres parties prenantes s'effectue essentiellement selon des contrats au pourcentage.

LE CINÉMA PAR RÉGION

2010

	Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.		Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.
Total	5 465	1 074 031	206,814	1 307,826	3,37						
Alsace						Champagne-Ardenne					
Bas-Rhin	74	14 940	3,707	23,152	3,44	Ardennes	19	3 803	0,504	3,252	1,76
Haut-Rhin	57	12 593	2,011	12,615	2,73	Aube	17	3 504	0,607	3,972	2,02
Aquitaine						Marne	49	9 180	1,570	11,115	2,77
Dordogne	33	6 108	0,821	5,023	2,03	Haute-Marne	14	2 763	0,307	1,860	1,64
Gironde	148	30 229	5,759	34,520	4,13	Corse					
Landes	51	11 221	1,054	6,420	2,90	Corse-du-Sud	14	4 665	0,163	1,233	1,20
Lot-et-Garonne	27	4 506	0,554	3,424	1,72	Haute-Corse	15	3 465	0,228	1,466	1,44
Pyrénées-Atlantiques	68	11 862	2,041	12,391	3,20	Franche-Comté					
Auvergne						Doubs	51	9 217	1,757	10,553	3,40
Allier	24	3 602	0,604	3,775	1,76	Jura	27	4 915	0,375	2,064	1,46
Cantal	13	2 434	0,197	1,094	1,32	Haute-Saône	19	3 838	0,426	2,533	1,81
Haute-Loire	18	2 968	0,404	2,286	1,84	Territoire-de-Belfort	16	3 636	0,519	3,205	3,67
Puy-de-Dôme	48	8 041	1,724	11,086	2,77	Île-de-France					
Bourgogne						Paris	363	70 140	27,670	186,022	12,68
Côte-d'Or	56	9 235	1,720	10,468	3,33	Seine-et-Marne	114	23 603	5,465	37,500	4,29
Nièvre	20	3 310	0,327	1,862	1,47	Yvelines	108	21 932	5,512	35,777	3,95
Saône-et-Loire	48	8 704	0,870	5,163	1,58	Essonne	73	13 132	2,018	11,256	1,68
Yonne	19	3 464	0,550	3,464	1,62	Hauts-de-Seine	99	22 431	5,290	33,280	3,44
Bretagne						Seine-Saint-Denis	94	20 061	4,878	28,461	3,27
Côtes-d'Armor	44	8 888	1,335	8,028	2,34	Val-de-Marne	93	22 794	5,309	33,425	4,09
Finistère	79	15 937	2,394	14,017	2,71	Val-d'Oise	59	13 156	2,104	11,668	1,82
Ille-et-Vilaine	91	18 036	3,384	19,759	3,58	Languedoc-Roussillon					
Morbihan	73	14 380	2,184	13,660	3,14	Aude	32	6 454	0,879	5,652	2,58
Centre						Gard	47	7 575	1,771	11,744	2,59
Cher	26	4 924	0,725	4,439	2,30	Hérault	107	18 715	4,016	26,342	4,01
Eure-et-Loir	29	5 749	0,863	5,798	2,05	Lozère	7	1 448	0,115	0,599	1,50
Indre	19	3 323	0,386	2,158	1,66	Pyrénées-Orientales	58	11 631	1,546	9,455	3,58
Indre-et-Loire	46	10 936	1,885	11,347	3,25	Limousin					
Loir-et-Cher	27	5 026	0,778	5,059	2,39	Corrèze	27	4 611	0,569	3,398	2,37
Loiret	44	8 786	1,800	11,503	2,79	Creuse	12	2 150	0,173	0,844	1,40
						Haute-Vienne	37	6 931	0,976	6,340	2,66

LE CINÉMA PAR RÉGION (SUITE)

2010

	Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.		Salles	Fauteuils	Entrées	Recettes	Indice de fréq.
Lorraine						Picardie					
Meurthe-et-Moselle	64	13 863	2,692	16,865	3,71	Aisne	43	8 214	0,845	5,180	1,57
Meuse	11	1 548	0,234	1,319	1,21	Oise	57	12 008	2,052	14,019	2,59
Moselle	84	18 516	3,205	20,314	3,09	Somme	30	6 220	1,145	7,577	2,03
Vosges	26	5 944	0,567	3,293	1,49	Poitou-Charentes					
Midi-Pyrénées						Charente	32	5 254	0,730	4,397	2,10
Ariège	12	2 660	0,170	0,830	1,16	Charente-Maritime	67	14 407	1,866	10,927	3,12
Aveyron	27	4 491	0,460	2,672	1,68	Deux-Sèvres	28	5 874	0,754	4,460	2,10
Haute-Garonne	100	19 782	5,705	33,932	5,95	Vienne	39	6 882	1,130	6,801	2,70
Gers	23	3 425	0,290	1,389	1,60	Provence-Alpes-Côte d'Azur					
Lot	15	2 978	0,297	1,542	1,75	Alpes-de-Haute-Provence	23	3 776	0,484	2,747	3,14
Hautes-Pyrénées	30	6 743	0,518	3,222	2,27	Hautes-Alpes	34	5 338	0,426	2,679	3,26
Tarn	28	4 771	0,725	3,944	1,99	Alpes-Maritimes	96	16 399	3,956	27,714	3,69
Tarn-et-Garonne	25	4 024	0,560	3,623	2,47	Bouches-du-Rhône	151	26 012	6,983	49,952	3,60
Nord - Pas-de-Calais						Var	90	16 194	3,280	22,627	3,33
Nord	160	35 764	7,593	47,796	2,96	Vaucluse	56	10 462	2,275	13,863	4,26
Pas-de-Calais	98	18 518	3,229	20,203	2,22	Rhône-Alpes					
Basse-Normandie						Ain	41	7 399	0,988	6,255	1,74
Calvados	65	15 118	2,330	11,975	3,47	Ardèche	34	5 463	0,430	2,234	1,41
Manche	50	10 038	1,101	6,581	2,23	Drôme	59	9 476	1,676	10,716	3,58
Orne	19	4 526	0,380	2,069	1,26	Isère	128	23 806	4,211	28,112	3,60
Haute-Normandie						Loire	67	12 844	2,071	12,512	2,79
Eure	34	6 965	1,056	6,581	1,86	Rhône	166	32 163	7,972	50,601	4,77
Seine-Maritime	116	24 411	4,190	24,341	3,37	Savoie	90	17 448	1,548	10,784	3,84
Pays de la Loire						Haute-Savoie	85	18 128	2,988	20,827	4,29
Loire-Atlantique	131	26 345	5,423	30,240	4,39						
Maine-et-Loire	62	11 656	2,096	13,668	2,73						
Mayenne	23	4 789	0,634	3,891	2,12						
Sarthe	40	6 753	1,306	7,833	2,36						
Vendée	53	11 684	1,419	9,192	2,38						

Salles : unités Entrées : millions d'unités
 Fauteuils : unités Recettes : millions d'euros

Hors salles VHR (salles équipées pour la vidéotransmission haute résolution).
 Salles actives : c'est-à-dire ayant enregistré des résultats au cours de l'année.
 Recettes : recettes guichets.

Source : CNC/DEPS

FONDS DE SOUTIEN CINÉMA-AUDIOVISUEL-MULTIMÉDIA

Budget prévisionnel

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Total	349	370	379	400	439	448	449	476	491	496	505	528	541	576	750
Soutien au cinéma et à la vidéo	187	197	205	213	227	235	240	259	267	252	257	267	228	236	266
Soutien à l'audiovisuel	162	173	174	187	212	213	209	217	224	221	224	235	221	231	256
Dispositifs transversaux	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	65	67	84
Cinéma numérique	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	10	102*
Frais de gestion	///	///	///	///	///	///	///	///	///	23	24	26	27	32	42

Millions d'euros

À partir de 2006, les frais de gestion sont individualisés.

Source : CNC/DEPS

* Y compris un prélèvement exceptionnel au bénéfice du budget de l'État de 20 millions d'euros.

Prévision 2011

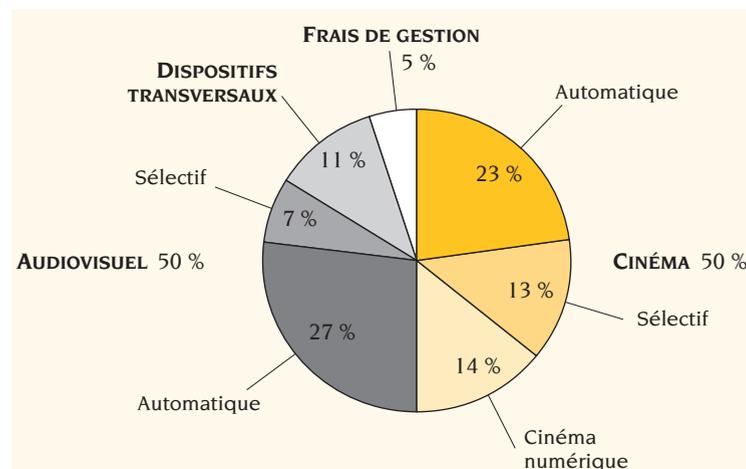
Millions d'euros

Recettes		Dépenses	
Total	749,7	Total	749,7
Taxe spéciale additionnelle	127,8	Soutien au cinéma	265,7
Taxe éditeurs et distributeurs télévision	583,3	- soutiens automatiques	170,7
Taxe vidéo	38,5	- soutiens sélectifs	95,0
Autres	0,1	Cinéma numérique*	102,3
		Soutien à l'audiovisuel	256,0
		- soutiens automatiques	200,0
		- soutiens sélectifs	56,0
		Dispositifs transversaux	83,7
		- soutiens automatiques	6,0
		- soutiens sélectifs	77,7
		Frais de gestion	42,0

* dont prélèvement de 20 millions d'euros au bénéfice du budget de l'État. Source : CNC/DEPS

Le soutien financier à l'industrie cinématographique institué en 1948 est le principal mécanisme de la politique d'aide de l'État. Il consiste pour l'essentiel à redistribuer une ressource prélevée sur le marché aux différentes branches de cette industrie. Les aides automatiques sont complétées par des aides sélectives comme l'avance sur recettes. Cette politique a été élargie progressivement à la production d'œuvres audiovisuelles, à la vidéo, aux nouveaux médias et aux jeux vidéo.

DÉPENSES DU COMPTE DE SOUTIEN EN 2011



Source : CNC/DEPS

FILMS SORTIS EN PREMIÈRE EXCLUSIVITÉ

	Unités				Nombre moyen de copies par film
	2007	2008	r2009	2010	
Total	573	555	588	575	135
Films français	262	240	268	270	114
Films américains	175	156	163	144	239
Films européens*	78	98	97	120	96
Autres films	58	61	60	41	22

* Hors films français

Source : CNC/DEPS

FILMS DE LONG MÉTRAGE DIFFUSÉS À LA TÉLÉVISION

	Unités						
	2004	2005	2006	2007	2008	r2009	2010
Total chaînes en clair	1 029	1 031	1 027	1 058	1 053	1 071	1 073
dont diffusés en							
1^{re} partie de soirée	436	446	416	367	389	390	400
TF1	189	191	183	190	175	188	145
France 2	164	158	154	164	144	181	170
France 3	244	236	230	243	244	243	241
Arte	256	272	315	313	346	323	369
France 5	11	1	4	-	7	11	11
M6	165	173	141	148	137	125	137
Canal Plus	436	436	462	463	427	418	375

Source : CNC/CSA/DEPS

Un même film peut être diffusé par une ou plusieurs chaînes.

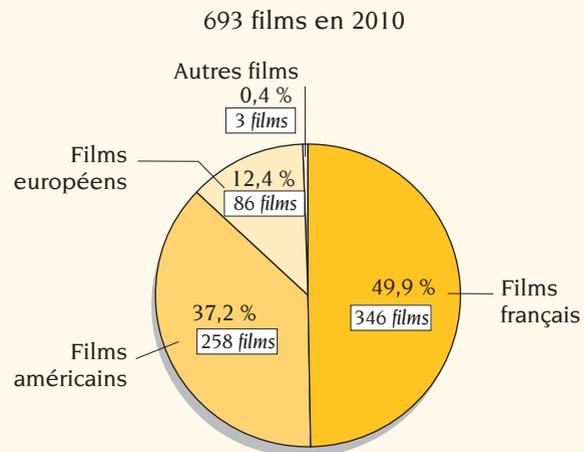
ORIGINE DES FILMS DIFFUSÉS À LA TÉLÉVISION

SUR LES CHÂÎNES DE LA TNT GRATUITE (9 CHÂÎNES)

	Unités		
	r2008	r2009	2010
Total	830	920	941
Films français	358	402	379
Films américains	355	383	413
Films européens	97	121	125
Autres films	20	14	24
Nombre de diffusions	1 375	1 434	1 498

Source : CNC/CSA/DEPS

SUR TF1, FRANCE 2, FRANCE 3 ET M6



Source : CNC/CSA/DEPS

RÉSULTATS DES FILMS

2010	Millions d'entrées	En % des entrées			
		2007	2008	r2009	p2010
Avatar (USA)	8,42				
Harry Potter et les reliques de la mort - 1 ^{re} partie (GB)	5,46				
Les Petits Mouchoirs (FR)	5,30				
Inception (GB)	4,93				
Shrek 4 - Il était une fin (USA)	4,62				
Alice au pays des merveilles (USA)	4,42				
Toy story 3 (USA)	4,25				
Camping 2 (FR)	3,97				
Twilight 3 : hésitation (USA)	3,92				
L'Arnacœur (FR)	3,77				
La Princesse et la grenouille (USA)	3,74				
Invictus (USA)	3,15				
Raiponce (USA)	3,15				
Des hommes et des dieux (FR)	3,13				
Shutter island (USA)	3,11				
Arthur et la guerre des deux mondes (FR)	3,08				
Moi, moche et méchant (USA)	2,99				
La Rafle (FR/DE/HU)	2,88				
Océans (FR)	2,86				
Iron man 2 (USA)	2,58				
Robin des bois (GB)	2,39				
Dragons (USA)	2,31				
Le Monde de Narnia - L'Odyssée du passeur d'aurore (USA)	2,31				
Potiche (FR/BE)	2,23				
Sherlock Holmes (GB)	2,15				
Prince of Persia - Les Sables du temps (USA)	2,11				

Films sortis en 2010 et ayant enregistré plus de 2 millions d'entrées au cours de l'année.

Source : CNC/DEPS

Nouveaux films et reprises

	2007	2008	r2009	p2010
Films sortis dans l'année	90,1	92,4	93,4	90,0
Films sortis l'année précédente	7,1	4,8	4,0	7,4
Autres films	2,7	2,8	2,6	2,6

Nouveaux films selon le genre*

	2007	2008	r2009	p2010
Films d'animation	15,3	9,9	15,2	16,5
Films documentaires	1,9	1,0	1,6	2,6
Comédies	16,1	34,5	29,7	24,6
Autres films	66,7	54,6	53,4	56,4

Source : CNC/DEPS

*Calculé sur les films sortis pour la première fois dans l'année.

LE PUBLIC DU CINÉMA

En 2010, 66,9 % des Français de plus de 6 ans déclarent être allés au cinéma au cours de l'année.

Ils représentent suivant leur rythme de fréquentation :

- en pourcentage du public, pour ceux qui y sont allés :
 - . au moins 1 fois par semaine : 3,9 %
 - . moins d'1 fois par semaine, mais au moins 1 fois par mois : 30,5 %
 - . moins d'1 fois par mois : 65,6 %
- en pourcentage des entrées, pour ceux qui y sont allés :
 - . au moins 1 fois par semaine : 23,3 %
 - . moins d'1 fois par semaine, mais au moins 1 fois par mois : 48,6 %
 - . moins d'1 fois par mois : 28,1 %

	Poids de la catégorie dans la population %	Taux de pénétration	En % du public	En % des entrées	Nombre moyen d'entrées
2010					
Total	100,0	66,9	100,0	100,0	5,3
Fréquentation selon l'âge					
6-10 ans	6,7	81,4	8,1	6,3	4,1
11-14 ans	5,2	87,0	6,8	5,8	4,6
15-19 ans	6,4	93,4	8,9	10,6	6,4
20-24 ans	6,5	88,5	8,6	13,6	8,5
25-34 ans	13,3	69,8	13,9	13,4	5,2
35-49 ans	22,0	66,2	21,8	19,1	4,7
50-59 ans	14,3	59,9	12,8	10,6	4,4
60 ans et plus	25,6	49,9	19,1	20,5	5,7
Fréquentation selon le sexe					
Hommes	48,2	64,0	46,1	47,3	5,5
Femmes	51,8	69,6	53,9	52,7	5,2
Fréquentation selon l'habitat					
Zones rurales	25,7	62,9	24,2	17,3	3,8
Agglomérations < 20 000 habitants	16,9	63,3	16,0	11,7	3,9
Agglomérations de 20 000 à 50 000 habitants	6,2	62,1	5,8	5,5	5,1
Agglomérations de 50 000 à 100 000 habitants	6,8	63,4	6,4	5,8	4,8
Agglomérations > 100 000 habitants	28,0	70,3	29,4	33,5	6,1
Agglomération de Paris	16,4	74,5	18,3	26,1	7,6

Source : CNC/Médiamétrie

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les données sur les **entreprises du cinéma** proviennent du dispositif Esane de l'Insee qui remplace le précédent système composé des Enquêtes annuelles d'entreprises (EAE) et du Système unifié de statistiques d'entreprises (SUSE). Elles concernent les activités des postes de la NACE rév. 2 : Production de films et de programmes pour la télévision (59.11A), Production de films institutionnels et publicitaires (59.11B), Production de films pour le cinéma (59.11C), Post-production de films cinématographiques, de vidéos et de programmes de télévision (59.12Z), Distribution de films cinématographiques (59.13A) et Projection de films cinématographiques (59.14Z). Ce nouveau système est fondé sur les

déclarations annuelles de bénéficiaires, les déclarations annuelles de données sociales (DADS) et des données obtenues à partir d'un échantillon d'entreprises enquêtées par un questionnaire spécifique (Enquête annuelle sectorielle ESA). L'année 2009 est la première année où des données sont disponibles à un niveau détaillé.

Les données sur la **production de films, la fréquentation du cinéma et l'équipement cinématographique** sont produites par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) à partir de son activité réglementaire.

La **production de films** porte sur ceux qui ont obtenu dans l'année l'agrément d'investissement ou l'agrément de production. L'**agrément d'investissement** donne au producteur l'accès au soutien financier de l'État, il est demandé avant le début des prises de vues. L'**agrément de production** est accordé, après l'obtention du visa d'exploitation, aux films ne faisant

pas appel à des financements encadrés.

Les statistiques de l'**exploitation des films en salles** proviennent de l'exploitation des déclarations de recettes envoyées au CNC par les exploitants de salle. Ces déclarations permettent le contrôle des recettes, leurs répartitions aux ayants droit et le calcul de la taxe spéciale additionnelle (TSA) qui alimente le fonds de soutien au cinéma, à l'audiovisuel et au multimédia. Les salles qui ont effectué au moins une projection au cours de l'année et renvoyé un bordereau au CNC sont dites « actives ».

L'**indice de fréquentation** est le rapport du nombre d'entrées à la population correspondante.

Les informations sur le **public du cinéma** proviennent de l'enquête « 75 000 Cinéma » réalisée par Médiamétrie et diffusée par le CNC, elles concernent la population des 6 ans et plus résidant en France métropolitaine. Le **taux de pénétration**, pour une classe d'individus, est égal au nombre

d'individus de cette classe ayant été au moins une fois au cinéma au cours de l'année de référence, divisé par le nombre d'individus de cette classe.

Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) – www.cnc.fr
Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) – www.csa.fr
Institut national de la statistique et des études économiques (Insee) – www.insee.fr
Médiamétrie – www.mediametrie.fr

RÉFÉRENCES

- Bilan 2010, *Les dossiers du CNC*, n° 318, mai 2011.
- « Le fonds de soutien cinéma-audiovisuel-multimédia du CNC en 2011 », *La lettre du CNC*, n° 81, février 2011.
- « La géographie du cinéma », *Les dossiers du CNC*, n° 320, septembre 2011.
- « La production cinématographique en 2010, bilan statistique des films agréés en 2010 », *Les études du CNC*, mars 2011.