

Etude LAPAS – SYNAVI – SYNDEAC

Cartographie des équipes artistiques ayant répondu

315 réponses

- 135 dirigées par un homme ou une équipe majoritairement masculine
- 132 dirigées par une femme ou une équipe majoritairement dirigée par une femme
- 48 dirigées par des collectifs paritaires, des personnes non genrées...
- ⊙ 112 Tout Public
- ⊙ 154 Tout public et Jeune Public comme activité ponctuelle
- ⊙ 49 Jeune Public

Discipline (la somme des % dépasse 100% du fait d'équipes pluridisciplinaires)

- danse 26%
- théâtre 63%
- arts du cirque (dont magie, clown) 10%
- arts de la rue 17%
- marionnette et théâtre d'objet 11%
- musique 18%
- conte 1%

Implantation géographique

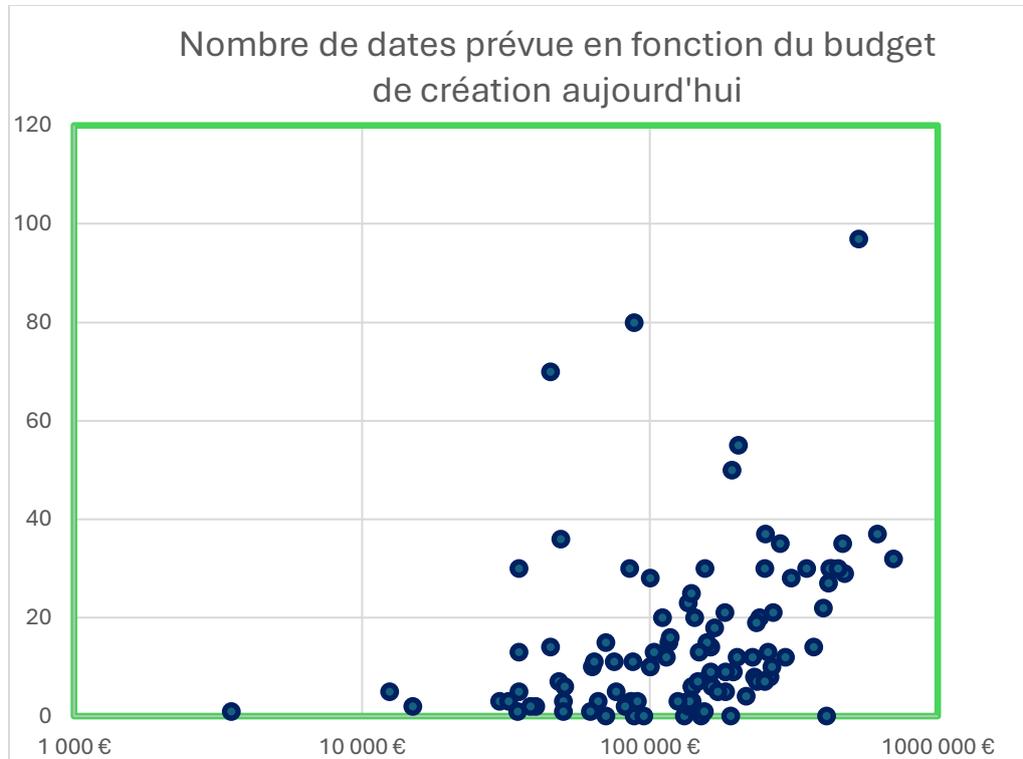
- ✓ Auvergne Rhône Alpes 37
- ✓ Bourgogne-Franche Comté 7
- ✓ Bretagne 13
- ✓ Centre-Val de Loire 14
- ✓ Grand Est 20
- ✓ Hauts de France 23
- ✓ Ile-de-France 58
- ✓ Normandie 16
- ✓ Nouvelle-Aquitaine 34
- ✓ Occitanie 23
- ✓ Pays de la Loire 59
- ✓ Provence Alpes Côte d'Azur 11

- 87 adhérentes au SYNAVI
- 66 adhérentes au SYNDEAC
- 20 adhérentes au SCC
- 127 adhérentes à aucun syndicat

- ❖ 207 compagnies non conventionnées par une DRAC
- ❖ 108 compagnies conventionnées par une DRAC
- ❖ 71% reçoivent des subventions du Ministère de la culture
- ❖ 91% reçoivent des subventions des collectivités territoriales

Analyse des données liées à la production

Nombre de dates prévues pour la production en cours par rapport au budget de création



Évolution des budgets de production

budget min	budget max	nbre équipe pré-covid	nbre équipe aujourd'hui	budget total pré-covid	budget total aujourd'hui	budget moyen par équipe pré-covid	budget moyen par équipe aujourd'hui
1 €	50 000 €	105	115	2 608 253 €	2 908 348 €	24 841 €	25 290 €
50 001 €	100 000 €	70	81	4 923 706 €	6 028 949 €	70 339 €	74 431 €
100 001 €	150 000 €	26	31	3 228 479 €	3 978 467 €	124 172 €	128 338 €
150 001 €	200 000 €	18	24	3 070 471 €	4 144 780 €	170 582 €	172 699 €
200 001 €	100 000 000 €	27	36	30 129 225 €	40 165 008 €	1 115 897 €	1 115 695 €

Total Budget 43 960 134 € 57 225 552€

Total production 246 287

Moyenne générale 178 700€ 199 392€

Analyse des données liées à la diffusion

Évolution du nombre de dates sur 3 saisons en selon :

le genre (F/H/HF qui inclus les non-binaire), la structuration (OUI =conventionnée ou NON=non conventionnée), la différence JP - TP - TP avec activité ponctuelle JP

JP, activité principale de la compagnie

Étiquettes de lignes	HF	dates en tournée sur la saison 2017/2018			dates en tournée sur la saison 2018/2019			dates en tournée sur la saison 2023/2024			dates révisionnelles en tournée sur la saison 2024/2025			évolution prp 23 - 24	évolution prp 18 - 19
		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE			
NON	F	1028	19	54	981	19	52	1050	25	42	687	25	27	-35%	-47%
	H	745	11	68	721	11	66	877	11	80	690	11	63	-21%	-4%
	HF	140	2	70	159	2	80	164	3	55	189	3	63	15%	-21%
OUI	F	369	5	74	565	5	113	651	5	130	504	5	101	-23%	-11%
	H	87	4	22	160	4	40	166	4	42	58	4	15	-65%	-64%
	HF	46	1	46	39	1	39	31	1	31	48	1	48	55%	23%
Total général		2415	42	58	2625	42	63	2939	49	60	2176	49	44	-26%	-29%

JP, activité ponctuelle de la compagnie

Étiquettes de lignes	HF	dates en tournée sur la saison 2017/2018			dates en tournée sur la saison 2018/2019			dates en tournée sur la saison 2023/2024			dates révisionnelles en tournée sur la saison 2024/2025			évolution prp 23 - 24	évolution prp 18 - 19
		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE			
NON	F	696	27	26	789	33	24	825	39	21	769	36	21	1%	-11%
	H	887	22	40	957	21	46	1428	30	48	999	32	31	-34%	-31%
	HF	742	20	37	842	20	42	1054	22	48	754	21	36	-25%	-15%
OUI	F	989	18	55	1181	18	66	1568	22	71	920	22	42	-41%	-36%
	H	1407	26	54	1387	27	51	1452	28	52	1185	28	42	-18%	-18%
	HF	297	7	42	172	6	29	369	7	53	290	7	41	-21%	45%
Total général		5018	120	42	5328	125	43	6696	148	45	4917	146	34	-26%	-21%

JP, Non

Étiquettes de lignes	HF	dates en tournée sur la saison 2017/2018			dates en tournée sur la saison 2018/2019			dates en tournée sur la saison 2023/2024			dates révisiionnelles en tournée sur la saison 2024/2025			évolution prp 23 - 24	évolution prp 18 - 19
		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE			
NON	F	318	14	23	377	16	24	513	26	20	370	21	18	-11%	-25%
	H	1138	27	42	910	27	34	1147	34	34	847	31	27	-19%	-19%
	HF	126	4	32	137	6	23	163	8	20	182	8	23	12%	0%
OUI	F	410	11	37	449	10	45	537	12	45	282	10	28	-37%	-37%
	H	743	21	35	798	19	42	891	23	39	518	22	24	-39%	-44%
	HF	191	6	32	202	6	34	154	6	26	123	6	21	-20%	-39%
Total général		2926	83	35	2873	84	34	3405	109	31	2322	98	24	-24%	-31%

Total général

Étiquettes de lignes	HF	dates en tournée sur la saison 2017/2018			dates en tournée sur la saison 2018/2019			dates en tournée sur la saison 2023/2024			dates révisiionnelles en tournée sur la saison 2024/2025			évolution prp 23 - 24	évolution prp 18 - 19
		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE		NBRE EQUIPES	NBRE DE DATE / EQUIPE			
NON	F	2042	60	34	2147	68	32	2388	90	27	1826	82	22	-16%	-29%
	H	2770	60	46	2588	59	44	3452	75	46	2536	74	34	-26%	-22%
	HF	1008	26	39	1138	28	41	1381	33	42	1125	32	35	-16%	-13%
OUI	F	1768	34	52	2195	33	67	2756	39	71	1706	37	46	-35%	-31%
	H	2237	51	44	2345	50	47	2509	55	46	1761	54	33	-29%	-30%
	HF	534	14	38	413	13	32	554	14	40	461	14	33	-17%	4%
Total général		10359	245	42	10826	251	43	13040	306	43	9415	293	32	-25%	-25%
NON		5820	146	40	5873	155	38	7221	198	36	5487	188	29	-20%	-23%
OUI		4539	99	46	4953	96	52	5819	108	54	3928	105	37	-31%	-27%

**Répartition du nombre d'équipes artistiques par rapport à leur volume de diffusion
(-20 dates/an, 20-50 dates/an, 50-100 dates/an, +100 dates/an)**

TOTAL GENERAL (page suivante, total par type : TP, JP, TP activité JP ponctuelle)

	nbre equipe							nbre de dates				date/equipe			
	2018-19	2023 - 24	2024 - 25					2018-19	2023 - 24	2024 - 25		18 - 19	23 - 24	24 - 25	
1 - 20	83	111	151	33%	36%	52%	1 - 20	937	1114	1522		11	10	10	1 - 20
20 - 50	97	107	84	39%	35%	29%	20 - 50	3300	3483	2861		34	33	34	20 - 50
51 - 100	54	61	45	22%	20%	15%	51 - 100	3926	4357	3281		73	71	73	51 - 100
101 - +	17	27	13	7%	9%	4%	101 - +	2663	4086	1751		157	151	135	101 - +
	251	306	293	1	1	1		10826	13040	9415					

En l'espace de 6 ans, la tranche des compagnie diffusant moins de 20 dates par an progresse de 56% quand les autres tranches ont baissé d'environ 30% en moyenne

JP : Oui, activité principale de la compagnie

		MIN	MAX	nbre equipe			nbre de dates			date/equipe					
				2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25	2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25	2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25			
CONVENTION DRAC OUI/NON	OUI	1	20	0	1	3	0%	2%	6%	0	19	32	19	11	
	NON	1	20	5	10	17	12%	20%	35%	76	88	174	15	9	10
	OUI	21	50	5	2	3	12%	4%	6%	181	71	119	36	36	40
	NON	21	50	11	12	12	26%	24%	24%	396	411	478	36	34	40
	OUI	51	100	4	5	2	10%	10%	4%	306	315	113	77	63	57
	NON	51	100	13	11	7	31%	22%	14%	975	748	498	75	68	71
OUI	101	1000	1	2	2	2%	4%	4%	277	443	346	277	222	173	
NON	101	1000	3	6	3	7%	12%	6%	414	844	416	138	141	139	
				42	49	49	1	1	1	2625	2939	2176			

JP : Oui, activité ponctuelle de la compagnie

		MIN	MAX	nbre equipe			nbre de dates			date/equipe					
				2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25	2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25	2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25			
CONVENTION DRAC OUI/NON	OUI	1	20	9	10	21	7%	7%	14%	124	115	248	14	12	12
	NON	1	20	35	43	53	28%	29%	36%	334	406	472	10	9	9
	OUI	21	50	25	24	17	20%	16%	12%	780	806	574	31	34	34
	NON	21	50	23	28	21	18%	19%	14%	699	872	686	30	31	33
	OUI	51	100	11	13	16	9%	9%	11%	780	954	1190	71	73	74
	NON	51	100	11	13	10	9%	9%	7%	846	1000	758	77	77	76
OUI	101	1000	6	10	3	5%	7%	2%	1056	1514	383	176	151	128	
NON	101	1000	5	7	5	4%	5%	3%	709	1029	606	142	147	121	
				125	148	146	1	1	1	5328	6696	4917			

JP : Non

		MIN	MAX	nbre equipe			nbre de dates			date/equipe					
				2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25	2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25	2018 - 19	2023 - 24	2024 - 25			
CONVENTION DRAC OUI/NON	OUI	1	20	9	13	19	11%	12%	19%	139	167	243	15	13	13
	NON	1	20	25	34	38	30%	31%	39%	264	319	353	11	9	9
	OUI	21	50	15	16	17	18%	15%	17%	547	522	550	36	33	32
	NON	21	50	18	25	14	21%	23%	14%	697	801	454	39	32	32
	OUI	51	100	10	11	2	12%	10%	2%	662	784	130	66	71	65
	NON	51	100	5	8	8	6%	7%	8%	357	556	592	71	70	74
	OUI	101	1000	1	1	0	1%	1%	0%	101	109	0	101	109	
	NON	101	1000	1	1	0	1%	1%	0%	106	147	0	106	147	
				84	109	98	1	1	1	2873	3405	2322			
TOTAL GENERAL				251	306	293				10826	13040	9415			

Réseaux de diffusion des équipes artistiques selon :

- si elles tournent majoritairement dans des lieux labellisés (>50% label)

- leur structuration (conventionnée ou non conventionnée)

				nbre equipe					
				18 - 19	23 - 24	24 - 25			
CONVENTION DRAC OUI/NON	OUI	>50% LABEL	OUI	41	47	44	16%	15%	15%
	OUI		NON	55	61	61	22%	20%	21%
	NON		OUI	13	18	16	5%	6%	5%
	NON		NON	142	180	172	57%	59%	59%
				251	306	293			

nbre de dates				date/equipe			
18 - 19	23 - 24	24 - 25	24-25 prp à 18-19	18 - 19	23 - 24	24 - 25	24-25 prp à 18-19
2072	2439	1532	-26%	51	52	35	-31%
2881	3380	2396	-17%	52	55	39	-25%
234	383	239	2%	18	21	15	-17%
5639	6838	5248	-7%	40	38	31	-23%
10826	13040	9415	-13%	43	43	32	-25%

Résultats étude professionnel.le.s professions administratives

Statut

Intermittente	63%
CDI au sein d'une compagnie	17%
CDI regroupement cie / buireau de prod	11%
Auti entrepreneur	6%
CDD au sein d'une compagnie	2%
Bénévole	1%

Cadre de travail

Seul.e pour plusieurs compagnies	36%
En équipe pour plusieurs compagnies	19%
En équipe pour une seule compagnie	17%
En équipe en bureau de production	17%
Seul.e pour une seule compagnie	12%

Adhérent à un réseau réponses multiples possibles)

LAPAS	96%
C 1 (autre) métier	22%
Autres (SYNAVI, SYNDEAC, Thinkprod...)	4%

Nombre d'équipes accompagnées

1 équipe	25%
2 équipes	23%
3 équipes	20%
4 équipes	10%
Entre 5 et 9	12%
Plus de 10	9%

	2019	2023	2024
Moyenne nb personnes dans le bureau ou la structure	4,16	4,93	4,6

1 personne	36%	24%	29%
De 2 à 9 personnes	57%	59%	58%
Plus de 10 personnes	7%	18%	13%

Moyenne ETP	1,82	2,92	2,54
1 ETP ou moins	34%	24%	32%
De 2 à 9 ETP	53%	62%	55%
Plus de 10 ETP	12%	14%	12%

Collabore avec des free lance ou auto entrepreneurs	16%	24%	27%
--	-----	-----	-----

	+25%	+10%	+10-25%	Stable	-0-10%	-10-25%	-25%
Evolution activité entre 2024 et 2025	0,02%	14%	5%	40%	12%	13%	11%
	19%			40%	36%		

	+25%	+10%	+10-25%	Stable	-0-10%	-10-25%	-25%
Evolution emploi entre 2024 et 2025	5%	9%	8%	39%	8%	14%	17%
	22%			39%	42%		

	4%	18%	11%	39%	8%	11%	6%
Evolution emploi entre 2023 et 2024	33%			39%	25%		

Solution si baisse activité (réponses multiples) :

Arrêter les projets pas assez rémunérateurs	38%
Prendre des activités annexes	26%
Prendre plus de compagnies à rémunération égale	26%
Changer de secteur	15%
Prendre des projets plus rémunérateur	12%
Garder le même nombre de compagnies à rémunération moindre	12%
Arrêter mon activité ou celle de mon bureau	10%
Passer de permanent.e à intermittent.e	5%
Licencier	3%

Dans quel genre de structure tournent les compagnies accompagnées

	0%	De 1 à 25%	De 25 à 50%	De 50 à 75%	De 75 à 100 %
Structures labellisées	15%	40%	23%	15%	7%
Scène conventionnées d'intérêt national	22%	37%	21%	14%	6%
Théâtres de ville NC, CC...	3%	33%	31%	23%	11%
Théâtres privées	69%	23%	5%	2%	1%
Avignon Off	47%	42%	7%	1%	2%
International	9%	45%	31%	10%	5%
Territoire implantation des équipes	3%	19%	27%	27%	24%
Territoire national	2%	21%	31%	25%	20%
Territoire Européen	34%	50%	11%	4%	2%
Territoire Grand International	56%	35%	4%	3%	2%